

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun koulutusohjelma / Kaluste- ja sisustussuunnittelun suuntautumisvaihtoehto

Jani Lehtola

KOKOUS- JA ILLANVIETTOTILOJEN SISUSTUSSUUNNITTELU

Opinnäytetyö 2011

TIIVISTELMÄ

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilu

LEHTOLA, JANI	Kokous- ja illanviettotilojen sisustussuunnittelu
Opinnäytetyö	53 sivua + 21 liitesivua
Työn ohjaajat	Lehtori Jorma Fagerström, sisustussuunnittelija Siru Vainio
Toimeksiantaja	Sirelle design
Marraskuu 2011	
Avainsanat	Sisustussuunnittelu, tilasuunnittelu, saunaosasto, illanviettötila, edustustila

Yritykset tarvitsevat jatkuvasti erilaisia kokous- ja illanviettotiloja, joissa järjestetään tilaisuuksia työpaikan ilmapiirin parantamiseksi ja ylläpitämiseksi. Jos yrityksellä ei ole näihin käyttötarkoituksiin soveltuvia tiloja omassa toimipisteessään, niitä joudutaan vuokraamaan muualta. Yritysten lisäksi myös yksityishenkilöt tarvitsevat vuokrattavia tiloja. Henkilömäärän ollessa merkittävä tarvitaan tilat, jotka on suunniteltu suurille yleisömäärille. Harvalla onkaan käytettävissä tällaisia tiloja. Tällöin myös yksityishenkilöiden on käännäyttävä vuokrattavia tiloja tarjoavien yritysten puoleen. Keskeistä tilojen vuokrauksessa on myös se, että palveluntarjoaja tekee asiakkaan puolesta järjestelyt ja hoitaa tarjoilun, jolloin asiakkaan ei tarvitse käyttää resursseja näihin asioihin.

Opinnäytetyön aiheena oli tehdä sisustussuunnitelma asiakkaalle vuokrattaviin kokous-/illanviettotiloihin. Sisustussuunnitelma sisältää pohjapiirroksen tilasta, pohjapiirroksiset materiaaleilla, kalusteilla, tekstiileillä ja valaisimilla varustettuna, laatoituskuvat sekä perspektiivikuvia lopputuloksesta. Suunniteltavaan tilakokonaisuuteen kuului seuraavia tiloja: löylyhuone, pesuhuone, pukuhuone-oleskelutila, eteistiloja, wc-tiloja ja oleskelu-/anniskelutiloja sekä kokoushuone. Tilakokonaisuus voidaan jakaa kahteen erilliseen asiakkaille vuokrattavaan tilaan. Saunaosastoa vuokrataan näiden tilojen yhteydessä. Yritys- ja yksityisasiakkaat vuokraavat tiloja pääasiassa illanvietto- ja kokouskäyttöön.

Tutkimusmenetelminä tiedonhankinnassa käytettiin haastatteluja, kartoitusta ja havainnointia. Haastatteleamalla asiakasyrityksen edustajia, pystyttiin huomioimaan toiveet suunnittelutyössä. Alueen samankaltaisia palveluja tarjoavia yrityksiä kartoitettiin tarkastelemalla yritysten tilojen toimintoja ja sisustuksia sekä tekemällä muistiinpanoja. Havainnointia suoritettiin valituissa esimerkkikohteissa tutustumalla eri tilaratkaisuihin, valokuvaamalla tiloja ja haastatteleamalla yritysten edustajia.

ABSTRACT

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

University of Applied Sciences

Design

LEHTOLA, JANI

Interior design of meeting and evening gathering spaces

Bachelor's Thesis

53 pages + 21 pages of appendices

Supervisors

Lecturer Jorma Fagerström, interior designer Siru Vainio

Commissioned by

Sirelle design

November 2011

Keywords

Interior design, space design, sauna department, evening gathering space, representative space

Companies always need various meeting spaces. Those spaces are for improving and maintaining the atmosphere of work places by organizing evening social occasions. If the companies do not have spaces of their own suitable for these occasions, the spaces must be found elsewhere. Companies as well as private individuals need rentable spaces. On occasions with a large number of guests, it is necessary to approach companies offering rentable spaces. It is also important when renting space that the service provider makes the necessary arrangements and takes care of serving the guests, so that the customers do not have to provide the resources for them.

The subject of the thesis was to make an interior plan for meeting and evening gathering spaces. The interior plan includes a floor plan, floor plans for materials, furniture, fixtures, lamps as well as tiling plans and perspective pictures. The space-entity planned included following spaces: sauna, washroom, dressing room-lounge space, lobbies, toilets and residence-serving spaces and meeting room. In addition, the space-entity can be split into two separate rentable spaces. The sauna is rented together with these spaces. Spaces are let to company and private customers, primarily for social evening and meeting purposes.

The research methods used for gathering information were interviewing and surveying as well as observation. By interviewing the client company's representatives, their desires were taken into consideration. Surveying was made by exploring similar services offered by companies operating in the same area. With this procedure, the aim was to survey the companies' procedures and interiors by making notes. Observation was made by acquainting myself with different space solutions, photographing spaces and interviewing the companies' representatives.

SISÄLLYS

1 JOHDANTO.....	8
1.1 Yleistä	8
1.2 Työn rajaus ja tavoitteet.....	8
2 LÄHTÖKOHDAT	10
2.1 Asiakasyrityksen esittely.....	10
2.2 Suunniteltavat tilat	11
2.2.1 Paddy	13
2.2.2 Molly	16
2.2.3 Saunaosasto.....	19
3 TEORIAOSUUS.....	22
3.1 Työhön vaikuttavat viranomaismääräykset	22
3.2 Sisustussuunnittelussa huomioitavia asioita.....	23
3.3 Tilaratkaisut	24
3.4 Väri.....	25
3.5 Materiaalit	26
3.6 Tekstiilit	28
3.7 Kalusteet.....	28
3.8 Valaistus.....	29
3.8.1 Valaistuksen tehtävä	30
3.8.2 Valaisimien ja valaistuksen valinta	30
4 SUUNNITTELUPROSESSI.....	31
4.1 Tiedonhankinta.....	31
4.1.1 Työn asiakkaan toiveet	31
4.1.2 Alueella toimivat vastaavat yritykset	33
4.1.3 Tutustuminen esimerkkikohteisiin	37
4.2 Ideointi ja luonnostelu.....	39
4.3 Lopullisen suunnitelman hahmottuminen ja rakenne	39
5 LOPULLINEN SUUNNITELMA	40
5.1 Paddy	40
5.2 Molly.....	42
5.3 Saunaosasto.....	45
6 TYÖN ANALYSOINTI	47
7 JOHTOPÄÄTÖKSET	48

LÄHTEET

KUVALUETTELO

LIITTEET

Liite 1. Asemakaava ja kuva rakennuksen julkisivusta

Liite 2. Asiakkaan haastattelulomake

Liite 3. Alueella toimivien vastaavien yritysten kartoituslomake

Liite 4. Kuvia esimerkkiyritysten tiloista

Liite 5. Alkuperäinen pohjapiirros kalusteilla ja valaisimilla

Liite 6. Luonnoksia kalusteiden sijoittelusta

Liite 7. Pohjapiirros materiaaleilla

Liite 8. Pohjapiirros kalusteilla

Liite 9. Pohjapiirros tekstiileillä

Liite 10. Pohjapiirros valaisimilla

Liite 11. Laatoituskuvat

Liite 12. Perspektiivikuvat

KÄSITELUETTELO

Askeettinen tarkoittaa askeesille ominaista; karua (Nurmi 1998: 55).

Brändi tarkoittaa merkkituotteeksi/merkkitekijäksi katsottavaa nimeen liittyvää assosiaatioperustaa (Rope et al. 2001: 241).

Edustustila on yrityksen tai yksityishenkilön jo omistama tai käyttöön vuokrattava paikka tai tila, jossa voi ottaa vastaan vieraita.

Esteettinen tarkoittaa estetiikkaan, taiteeseen kuuluvaa, taiteellista (Nurmi 1998: 128).

Huomioarvo on prosenttiluku, joka kertoo kuinka suuri osuus kohderyhmästä on huomannut mainoksen.

Identiteetti on niiden ominaisuuksien yhdistelmä, jollaisena itseään pitää (Rope et al. 2001: 241).

Imago on maine, vallitseva käsitys jostakin, jonkin itsestään antama kuva. (Nurmi et al. 2004: 168).

Kuvioraportti on kuviollisissa kankaissa tai tapeteissa oleva kuvion kohdistusvara eli cm-määrä, miten usein kuvio toistuu.

Löylyhuone on teknisenä ilmaisuna käytetty termi, jolla tarkoitetaan varsinaista saunahuonetta silloin kun halutaan varmistua, ettei synny sekaannuksia sauna-sanana muiden merkitysten kanssa (RT-säännöstiedosto, RT 91-10440: 2).

Mielikuva on ihmisen subjektiivinen käsitys jostakin asiasta (Rope et al. 2001: 242).

Orientoituminen tarkoittaa suuntautumista, perehtymistä (Nurmi 1998: 683).

Rajapinta on fyysisesti erottava jana kahden tai useamman materiaalin välillä. Rajapinnasta voidaan puhua myös ominaisuutena, joka kuvaa asioiden tai tapahtumien välittymistä.

Saunaosasto eli saunaryhmä muodostuu yhdestä tai useammasta saunasta sekä tarvittavista aputiloista ja liittyy muihin toimintatiloihin, kuten uimahalliin tai kunto- ja hoitotiloihin tai muodostaa itsenäisesti toimivan tilaryhmän, kuten esimerkiksi talosaunan (RT-säännöstiedosto, RT 91-10440: 2).

Sisusteella tarkoitetaan verhoa, pehmustettua istuinhuonekalua, irtomattoa, patjaa, sijauspatjaa ja vuodevaatteita, sekä muuta käyttötapansa ja materiaalinsa puolesta näihin rinnastettavissa olevaa tuotetta (RT-säännöstiedosto, RT SM 21081: 2).

Struktuuri on materiaalin pinnan kolmiulotteinen rakenne (Jokela 2005: 41.)

Urbaani tarkoittaa kaupunkilaistunutta, kaupunkimaistunutta, kaupungistunutta, kaupunkimaista (Nurmi 1998: 1195).

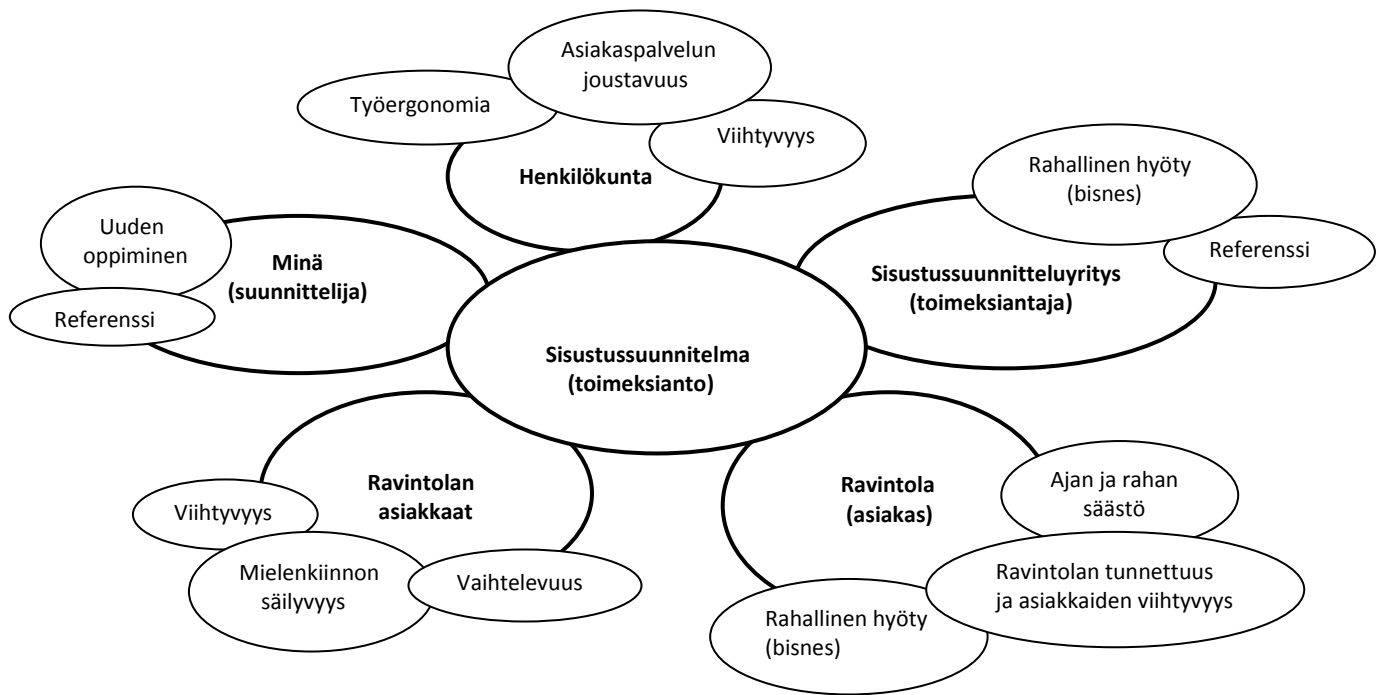
1 JOHDANTO

1.1 Yleistä

Opinnäytetyön tarkoituksena oli tehdä sisustussuunnitelma Kouvolan Holviravintolat Oy:lle. Aihe muotoutui suorittaessani työharjoittelua Sirelle designissa, kun asiakas oli tilannut sisustussuunnitelman yrityksen kokous- ja illanviettiloihin. Tilattu suunnitelma olisi myös tarkoitus toteuttaa ainakin osittain lähitulevaisuudessa. Tilakokonaisuuksien koettiin haastavaksi suunnitella, koska paikan asiakaskunta on ikäjakaumaltaan suhteellisen laaja. Näin ollen oli haasteellista tehdä sisustuksesta sekä moderni että samalla useille ikäluokille sopiva. Lisäksi erilaisten tilakokonaisuuksien sovittaminen yhteen luontevasti ja toimivan sisustussuunnitelman laatiminen lisäsivät osaltaan mielenkiintoa työtä kohtaan.

1.2 Työn rajaus ja tavoitteet

Työn tavoitteena oli uudistaa sisustus tilakokonaisuuden ennalta määriteltuihin tiloihin. Lähtökohtana olivat asiakkaan toiveet ja ajatukset sekä työn toimeksiantajan kanssa yhdessä määrittelemämme rajapinnat suunnittelulle. Uudella sisustussuunnitelmalla pyritään parantamaan asiakkaiden viihtyvyyttä tilassa, tuomaan vaihtelevuutta tilaan, parantamaan muutoksen avulla yrityksen tunnettavuutta, säilyttämään mielenkiinto yrityksen vuokraamia tiloja kohtaan ja uusimaan vanhentunut sisustus. Näin pyritään turvaamaan asiakkaiden mielenkiinto yritystä kohtaan ja asiakassuhteiden jatkuvuus. Suunnittelussa pyrin vaikuttamaan myös henkilökunnan viihtyvyyteen ja työergonomiaan. Tämä parantaa omalta osaltaan asiakaspalvelun joustavuutta. Työn eri sidosryhmät ja niiden hyötytekijät löytyvät ohessa olevasta viitekehyksestä (Kuva 1).



Kuva 1. Opinnäytetyön viitekehys. (Lehtola 2011.)

Opinnäytetyön pääongelmaksi määrittyi, miten tiloista saadaan mahdollisimman monikäyttöisiä ja miten yleisilmeestä saadaan toimiva kalusteiden ja pintamateriaalien avulla? Alaongelmia olivat: miten eri tiloista saadaan eri ikäluokille ja erilaisiin tilaisuuksiin sopivat ja miten eri tilat saadaan yhdistettyä toimivaksi tilakokonaisuudeksi?

Tutkimusmenetelminä työssä käytettiin haastattelua, kartoittamista ja havainnointia. Asiakasyrityksen edustajaa sekä työntekijää haastateltiin, jotta pystyttiin huomioimaan asiakkaan toiveet ja tilojen puutteet suunnittelutyössä. Työn toimeksiantajan kanssa laadittiin rajapinnat suunnittelulle. Alueen vastaavia palveluita tarjoavia yrityksiä kartoitettiin vierailemalla niiden tiloissa. Huomiota kiinnitettiin tilojen toimintoihin ja sisustusratkaisuihin. Kartoitustyö koettiin välttämättömäksi työn kannalta, jotta saatiin silmäys alueen muuhun tarjontaan. Valituissa esimerkkikohteissa suoritettiin havainnointia tutustumalla mielenkiintoisiin sisustusratkaisuihin. Tutkimustyöt auttoivat osaltaan epäonnistuneiden ratkaisujen välttämässä suunnittelutyössä. Työ eteni pääosin vaiheittain tutkimuksen teoriaosuuden kirjoittamisesta lopullisen

suunnitelman tekemiseen. Työn teoreettisen osuuden tekoon käytettiin aiheeseen liittyviä dokumentteja ja julkaisuja sekä internetistä löydettyä tietoa.

2 LÄHTÖKOHDAT

2.1 Asiakasyrityksen esittely

Kouvolan Holviravintolat Oy on kouvolaalainen perheyritys. Toimipaikkoja yrityksellä on tällä hetkellä kaksi: Holvi Bar & Cafe ja Holvisaunat, mitkä sijaitsevat Kouvolan keskustan kävelykadulla. Molemmat toimipaikat sijaitsevat saman kiinteistön eri kerroksissa. Yrittäjä ei omista kiinteistöjä, vaan on tehnyt vuokrasopimuksen tiloista kiinteistön omistajan kanssa. (Kouvolan Holviravintolat Oy, 2011.) Liitteenä olevasta asemakaavasta ja julkisivukuvasta voidaan tarkastella kiinteistön ulkonäköä (liite 1). Kouvolan Holviravintolat Oy:n logo on esitelty työssä olevassa kuvassa (kuva 2).

Holvi Bar & Cafe on paikka, jossa sekoittuu kahvila- ja pub-tunnelma. Päivisin tila toimii kahvilana ja iltaisin pub-tyylisenä ravintolana. Ravintolalla on A-oikeudet ja asiakaspaikkoja sisätiloissa on 50. Kesäaikana on tämän lisäksi 48 terassipaikkaa asiakkaiden käytettävissä. Talviaikana terassilla on 14 istumapaikkaa. Alkoholituotteiden lisäksi ravintola tarjoaa asiakkailleen alkoholittomia juomia sekä pientä suolaista ja makeaa syötävää. Elävää musiikkia on asiakkaiden iloksi tarjolla tasaisin väliajoin. (Kouvolan Holviravintolat Oy, 2011.)

Holvisaunat sijaitsevat Holvi Bar & Cafen yläkerrassa, kiinteistön 3. sekä 5. kerroksessa. Kyseinen tilakokonaisuus käsittää kolme erillistä pienempää tilaosiota: Paddy, Molly ja Penthouse, joita yritykset tai yksityishenkilöt voivat halutessaan vuokrata. Lisäksi Paddyn ja Mollyn välissä on tilaosio, jonka voi yhdistää edellä mainittujen kanssa. Tilojen erilainen rakenne mahdollistaa niiden vuokraamisen hyvinkin erityyppisiin tilaisuuksiin. Tällaisia tilaisuuksia ovat saunaillat, koulutuspäivät, kokoukset, syntymäpäiväjuhlat, pikkujoulut ja muut vastaavat tapahtumat. Tiloissa on A-oikeudet ja tilaisuuksiin on mahdollista tehdä aamupala-, lounas- tai illallistilauksia. (Kouvolan

Holviravintolat Oy, 2011.) Tilattavat ruoat valmistetaan keittiössä, joka sijaitsee rakennuksen 3. kerroksessa, vuokrattavien tilojen yhteydessä. Lisäksi yritys tarjoaa pitopalveluja kotona tai muualla järjestettäviin juhliin ja tarvittaessa tarjoiluhenkilökuntaa (Kouvolan Holviravintolat Oy, 2011). Tässä työssä keskityttiin kahden tilakokonaisuuden, Paddyn ja Mollyn sisustussuunnitteluun sekä suunniteltiin niiden välissä sijaitsevat wc-, eteis-, pukuhuone-oleskelu-, pesuhuone- ja löylyhuonetilat käsittävä saunaosasto. Kokonaismäärältään suunnitellut tilat ovat noin 210 m².



Kuva 2. Kouvolan Holviravintolat Oy:n logo. (Kouvolan Holviravintolat Oy, 2011.)

2.2 Suunniteltavat tilat

Ensimmäinen tilakokonaisuus Paddy käsittää eteistilan, kokoushuoneen ja anniskelu-/oleskelutilan. Eteistilan liukukomerot mahdollistavat ulkovaatteiden säilytyksen. Muissa tilakokonaisuuksissa ulkovaatteet voi laittaa eteistiloissa sijaitseviin vaateripustimiin. Kokoushuoneessa on neuvottelupöytä kokouksia ja ruokailua varten. Lisäksi on mahdollisuus hyödyntää esitys- ja informaatiotekniikkaa kokouksissa ja illanvietoissa. Anniskelu-/oleskelutila käsittää baaritiskin ja pienen oleskelutilan. Paddy-tilakokonaisuus on suunniteltu 30–35 hengelle ja on pääasiassa kokousryhmien käytössä. Kokouksen jälkeen asiakkaat ovat tilanneet tavallisesti myös ruokailun ja saunan. Suurin osa kokousryhmien henkilöistä on yli 50-vuotiaita. (Laitinen 2011.)

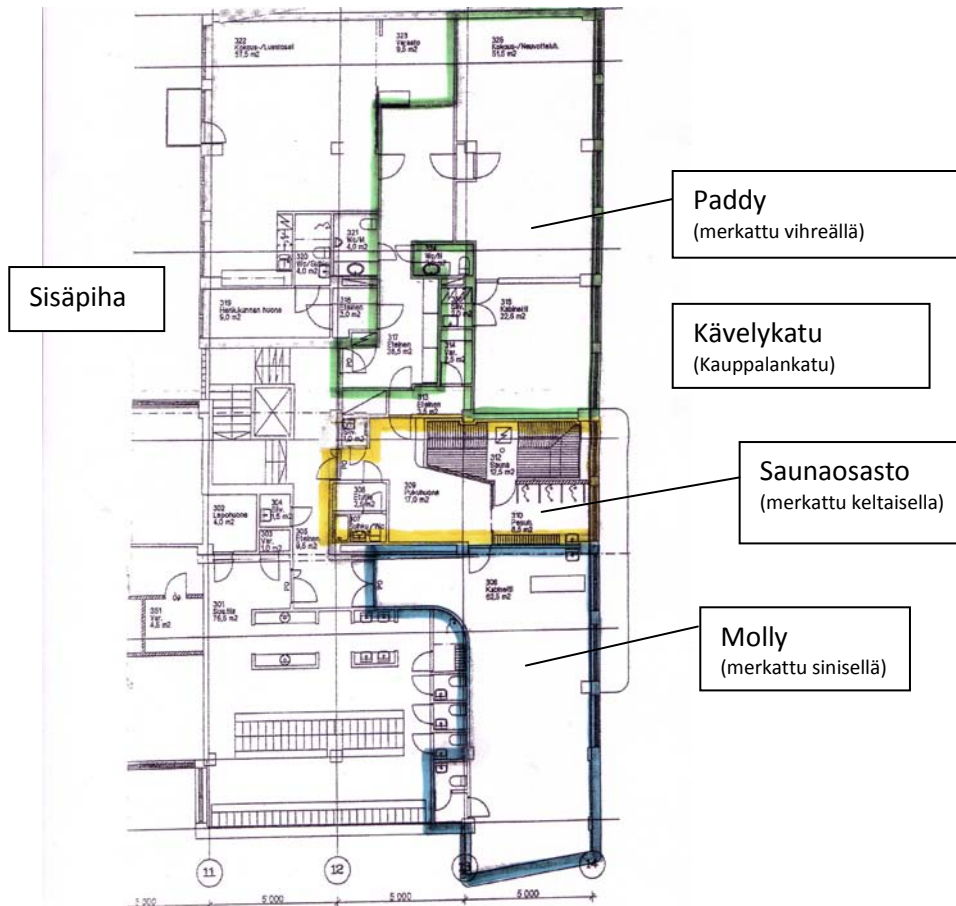
Toinen tilakokonaisuus Molly, on hieman rennompaan illanviettoon. Kooltaan se on mitoitettu 20–25 hengelle (Laitinen 2011). Tilakokonaisuuteen sisältyvät wc-tilat, eteistila ulkovaatteille sekä anniskelu- ja oleskelutila. Oleskelutilaan on ajanvietteeksi hankittu televisio sekä flipperi ja pöytätilaa löytyy myös ruokailua varten. Mollya vuokrataan enimmäkseen vapaa-ajan tilaisuuksiin. Maksettuun palveluun sisältyy

useimmiten ruoka ja sauna. Ikäjakaumaltaan Mollyn asiakaskunta muodostuu enimmäkseen alle 35-vuotiaista. Paddy ja Molly ovat käytössä vaihtelevasti kolmena arkipäivänä viikossa. Viikonloppuisin niiden käyttö on jatkuvampaa. (Laitinen 2011.)

Edellä mainittujen tilakokonaisuuksien välissä sijaitsevat pieni eteistila, wc-tilat, pukuhuone-oleskelutila, pesuhuonetila ja löylyhuonetila. Nämä tilat ovat osa saunaosastoa. Pukuhuone-oleskelutila käsittää sohvaryhmän, johon kuuluu kaksi pientä pöytää ja tv. Tila soveltuu hyvin saunan jälkeiseen istuskeluun tai levähtämiseen saunomisen välissä. Kylpyhuoneessa on kolme suihkua peseytymiseen. Löylyhuoneeseen mahtuu kerrallaan noin 10 henkilöä. Saunaosasto on käytössä tavallisesti 1–2 arkipäivänä viikon aikana ja viikonloppuisin sen käyttö on tiheämpää (Laitinen 2011).

Anniskeluravintolan asiakassegmentti ei sisällä liikuntarajoitteisia tai lapsia. Liikuntarajoitteisten pääsy tilaan on estynyt porraskäytävän vuoksi. Henkilökunnan tauko- ja wc-tilat sijaitsevat toimistotiloissa, jonne on pääsy Paddy-tilakokonaisuuden eteistilasta. Tilojen asiakkaiden tupakointi on järjestetty niin, että rappukäytävästä pääsee kiinteistön takapihalle tupakoimaan. Kaikkien tilakokonaisuuksien vuokrausajat ovat aamusta puoleen yöhön koko viikon ajan. (Laitinen 2011.)

Kaikkien tilojen sisustus on peräisin 90-luvulta. Tilat ovat aiemmin olleet pankin koulutus- ja edustustilakäytössä ja tämän jälkeen yhdellä yrittäjällä tilojen vuokrauskäytössä. Tiloissa on tehty jonkin verran rakenteellisia muutoksia vuosien aikana, jonka vuoksi jouduttiin tekemään tarkistusmittauksia ja vertailemaan niitä aiempiin pohjapiirroksiin (kuva 3).



Kuva 3. Suunniteltavien tilojen pohjapiirros. (Kouvolan Holviravintolat Oy, 2011.)

Tilojen suunnitteluun vaikutti olennaisesti se, että tiloissa toimiva yrittäjä ei omista tiloja, vaan ne ovat vuokratiloja. Tämän vuoksi tiloihin ei ole mahdollista tehdä suuria muutoksia, koska niistä ei voida päättää ilman kiinteistön omistajan lupaa. Siksi suunnitelmalla haetaan pienempiä muutoksia, jotka kohdistuvat pintamateriaaleihin, tekstiileihin ja kalusteisiin.

2.2.1 Paddy

Eteistila (Paddy)

Tilan eteinen on kooltaan suurin verrattuna muihin eteistiloihin. Se on pinta-alaltaan 28,5 m². Se koostuu sisääntulotilasta, jonka jälkeen on pitkä käytävä. Sisääntulotilaan on sijoitettu kolme istuinta. Käytävän alkupäässä sijaitsevat vaatekaapit, jotka ovat liukuovellisia. Käytävästä on pääsy rappukäytävän lisäksi toimistotiloihin, kahteen eri

wc-tilaan, keittiöön, varastoon, käytävätilaan ja kokoushuoneeseen. Eteistila on väritykseltään melko vaalea. Värimaailma koostuu valkoisesta ja ruskeasta. Valkoista väriä edustavat seinät sekä katto ja ruskeata väriä ovet sekä ruudulliset matot. Lattia on vaaleaa puuta. Kokoushuoneeseen menevän oven viereen on sijoitettu kolme tarjoilupöytää, joilta voidaan tarjoilla syötävää ja virvokkeita. Seinille on sijoitettu muutama taulu tuomaan tilaan lisäilmettä. Tila on valaistu 13:lla kattoon upotetulla valaisimella, jotka on sijoitettu koko käytävän alalle (kuvat 4 ja 5).



Kuvat 4. ja 5. Kuvia eteistilasta (Paddy). (Lehtola 2011.)

Kokoushuone (Paddy)

Kokoushuone on kooltaan 51,5 m². Hallitsevina elementteinä huoneessa ovat massiiviset nojatuolit, jotka tullaan säilyttämään. Tilassa on kolme erillistä pöytää, jotka voidaan järjestää yhdeksi suureksi pöydäksi tai useammaksi pieneksi pöytätasoksi tarpeen mukaan. Seinät ja katto ovat valkoisia. Katto ei ole suora, vaan kaarevan muotoinen koko pituudeltaan. Katon muodolla on ilmeisesti pyritty aikanaan lisäämään huoneen tilavaikutelmaa. Lattialla on kuviollinen musta kokolattiamatto, jossa on keltaisia ja vihreitä kuvioita.

Tilan kävelykadun puoleisella seinustalla on ikkunoita koko seinän pituudella, jotka tuovat hyvin valoa tilaan. Ikkunoiden alapuolella on kaapistoja. Vastakkaisella seinustalla on myös kaapistoja sekä hyllyjä. Kaapistot ulottuvat lattiasta seinän puoleen väliin saakka ja hyllyt jatkuvat tästä kattoon asti. Niiden yhteydessä on vesihana, jota käytetään lähinnä oleskelu-/anniskelutilan (Paddy) tarpeisiin, koska baaritiskin yhteydessä ei ole vesipistemahdollisuutta. Huoneen päätyseinällä on koko päädyn levyinen kaapisto, jossa on liukuovet. Liukuovien takana on erilaista esitys- ja informaatiotekniikkaa, kuten piirtoheitin, valkokangas sekä projektori. Käytettäessä piirtoheittintä tai projektoria saadaan tila pimennettyä pimennysverhoilla (kuvat 6 ja 7).

Huoneen valaistukseen on käytetty riippu- ja loisteputkivalaisimia. Keskelle huonetta on sijoitettu neljä riippuvalaisinta pöydän yläpuolelle ja molemmille sivuille kuusi loisteputkivalaisinta yleisvaloksi. Lisäksi huoneessa olevia lasihyllyjä on valaistu loisteputkivaloilla.



Kuvat 6. ja 7. Kuvia kokoushuoneesta (Paddy). (Lehtola 2011.)

Oleskelu- ja anniskelutila (Paddy)

Oleskelu- ja anniskelutilaan on pääsy kokoushuoneesta. Toinen uloskäynti oleskelu- ja anniskelutilasta johtaa käytävään, josta on pääsy joko varastoon, saunaosastolle tai eteistilaan. Lisäksi tilasta johtaa myös ovi toiseen varastohuoneeseen. Oleskelu- ja anniskelutila on kooltaan 22,5 m². Tilassa on muutamia pieniä nojatuoleja, hylly, tarjoilupöytiä juomisia varten sekä istuttavia raheja. Anniskelua varten tilassa on baari-

tiski. Se on sijoitettu huoneen kulmaukseen ja on malliltaan suora. Baaritiskin vieressä on viileäkaappi virvokkeille sekä viinihylly. Tilan pienuutta korostavat ahtaasti asetellut kalusteet, etenkin irtokalusteita on runsaasti. Huoneen lattia on tummanruskeaa laminaattia, jossa on tekstiä. Baaritiski on samaa sävyä kuin lattia. Seinät ja katto ovat taas molemmat väritykseltään valkoisia. Huoneen molemmilla sivuilla on kolme loisteputkivalaisinta ja riippuvalaisin keskellä huonetta (kuvat 8 ja 9).



Kuvat 8. ja 9. Kuvia oleskelu- ja anniskelutilasta (Paddy). (Lehtola 2011.)

2.2.2 Molly

Oleskelu- ja anniskelutila (Molly)

Oleskelu- ja anniskelutila on kooltaan 62,5 m². Se käsittää eteistilan, anniskelutilan, ruokailutilan ja oleskelutilan. Tilan hallitseva väri on valkoinen ja lattialla on vaaleanruskea kokolattiamatto. Väriä tilaan tuovat eri vihreän sävyiset sohvat, oranssit sohvatyynyt sekä ruokapöydän punaiset tuolit. Seinillä olevilla tauluilla on pyritty tuomaan kiinnostavuutta tilaan. Eri puolilla huonetta on pieniä tarjoilupöytiä juomia varten. Ruokapöydän ääressä on kahdeksalle hengelle istuinpaikat. Ruokapöytä on vaaleaa puuta, kuten myös tv-taso sekä sen vieressä oleva hylly.

Baaritiskin hallitseva väri on taas vihreä ja se on malliltaan myös suora kuten, baaritiski Paddyn oleskelu- ja anniskelutilassa. Sen eteen on sijoitettu tarjoilupöytä, jonka läheisellä seinustalla on viileäkaappi kylmiä juotavia varten. Tilaan on sijoitettu useita valaisimia ja ne ovat tyypiltään ja muotokieleltään hyvin erilaisia. Lisäksi tilaan tuovat valoa suuret ikkunat, joita on lähes koko toisen seinän leveydellä. Ajanvietevälineistä tilaan on sijoitettu televisio sekä flipperi. Tilan sisustus on värien, valaisimien ja kalusteiden osalta hyvin rikkonainen ja yhtenäinen linja sisustuksessa näyttää selvästi puuttuvan (kuvat 10 ja 11).



Kuvat 10. ja 11. Kuvia oleskelu- ja anniskelutilasta (Molly). (Lehtola 2011.)

Eteistila (Molly)

Eteistila lasketaan kuuluvaksi oleskelu- ja anniskelutilan kokonaispinta-alaan. Eteistila on kooltaan pieni käsittäen muutaman vaateripustimen, sohvan, sohvapöydän ja kaksi tuolia. Eteistilasta on suora pääsy rappukäytävään. Hallitseva väri eteistilassa on valkoinen, jonka värisiä myös katto ja seinät ovat. Väriä tilaan on pyritty tuomaan vihreällä sohvalla ja vihreillä tuolinpäällisillä. Sovhapöytä on väritykseltään ruskea ja valkoinen. Lattialla on vaaleanruskea kokolattiamatto, joka jatkuu oleskelu- ja anniskelutilaan. Tilan valaistukseen on käytetty kattoon upotettuja loisteputkivalaisimia (kuva 12).



Kuva 12. Kuva eteistilasta (Molly). (Lehtola 2011.)

Wc-tilat (Molly)

Wc-tiloihin kuuluu etutila sekä varsinainen wc. Etutilaan on sijoitettu suuri peili ja sen alapuolelle hyllystö. Hyllystö on väriltään vihreä ja taso vaaleaa puuta. Katon paneelointiin on käytetty vaaleaa kuusipuuta. Wc-tilojen lattia on vaaleansinistä laatoitusta ja seinien laatoituksen väri tumman- sekä vaaleansinistä. Lisäksi pienelle seinän osalle on laitettu sinisen ohella myös punaista laattaa. Seiniin on muotoiltu laatoista erilaista kuviointia. Niillä on mahdollisesti pyritty tuomaan tiloihin mielenkiintoisia yksityiskohtia. Yksityiskohtien sijaan seinäpinnat ja tilat yhdessä muodostavat rikkonaisen sekä levottoman kokonaisuuden. Punaisista laatoista tehty kuviointi ei ole lisäksi sijoitettu keskeiseen paikkaan tilaa, vaan huoneen nurkkaan. Wc-tilat on tarkoitettu sekä miesten että naisten käyttöön (kuvat 13 ja 14).



Kuvat 13. ja 14. Kuvia wc-tiloista (Molly). (Lehtola 2011.)

2.2.3 Saunaosasto

Pukuhuone-oleskelutila (saunaosasto)

Pukuhuone-oleskelutila on pinta-alaltaan 17 m². Se sijaitsee aivan pesuhuoneen ja löylyhuoneen vieressä. Löylyhuoneesta on suora näköyhteys tilaan lasisten seinien ansiosta. Pukuhuone-oleskelutilassa on istuintilaa seitsemälle henkilölle. Istuintila käsittää kiinteän kulmasohvan ja kaksi kappaletta tarjoilupöytiä. Se sijaitsee Molly-tilakokonaisuuteen johtavan oven vieressä. Sohvaryhmän yhteydessä on televisio. Se on sijoitettu kulmaan hieman hankalasti sen katsomisen kannalta, koska istuvien selät ovat televisioon päin sohvalla istuttaessa.

Tilan toisessa reunassa sijaitsee taso, jonka yläpuolella on peili ja alapuolella hyllystö. Taso on väriltään harmaansävyinen ja hyllystö valkoinen. Hyllystö on tarkoitettu asiakkaiden tavaroiden säilytystä varten. Pukuhuone-/ oleskelutilasta on pääsy Molly-tilakokonaisuuden ja pesuhuoneen lisäksi Paddy-tilakokonaisuuteen johtavaan käytävään, wc-tiloihin sekä rappukäytävään. Pukuhuone-oleskelutilan pintamateriaalit koostuvat lattian osalta harmaansävyisestä laatoituksesta, seinien osalta laatoista ja puusta sekä katon osalta puupaneloinnista. Valaistus on toteutettu tilassa kattoon upotettavien erikokoisten valaisimien avulla. Myös peilin edusta on valaistu upoteuin valaisimin (kuvat 15 ja 16).



Kuvat 15. ja 16. Kuvia pukuhuone-oleskelutilasta (saunaosasto). (Lehtola 2011.)

Eteistila (saunaosasto)

Eteistila voidaan laskea osaksi pukuhuone-oleskelutilaa. Se käsittää kokonaisuudessaan wc-tiloihin ja siivousskomeroon johtavien ovien edustan sekä kulmatilan, johon on sijoitettu muutama vaateripustin ulkovaatteita varten. Eteistila voidaan laskea kuuluvaksi osaksi pukuhuone-oleskelutilaa. Eteistilassa jatkuvat samat pintamateriaalit lattian, seinien ja katon kohdalla kuin pukuhuone-oleskelutilassa. Myös valaistus koostuu upotettavista valaisimista pukuhuone-oleskelutilan mukaisesti (kuva 17).



Kuva 17. Kuva eteistilasta (saunaosasto). (Lehtola 2011.)

Pesuhuone (saunaosasto)

Pesuhuone on värimaailmaltaan valkoinen ja musta. Tila on 8,5 m² pinta-alaltaan ja sinne on mahdutettu kolme suihkua sekä penkki. Näkösuojaa ja yksityisyyden tunnetta tuovat laatoitettu 1,74 m korkuinen väliseinärakennelma sekä kapea suihkuseinä. Pesuhuoneen päädyssä on koko seinän levyinen ikkuna, joka tuo luonnonvaloa tilaan. Ikkunaa reunustavat verhot, joilla saadaan ikkuna peitettyä peseydyttäessä. Tila on valaistu kattoon upotettavilla erikokoisilla ja epäsymmetrisesti sijoitetuilla valaisimilla (kuvat 18 ja 19).



Kuvat 18. ja 19. Kuvia pesuhuoneesta (saunaosasto). (Lehtola 2011.)

Löylyhuone (saunaosasto)

Löylyhuone on tilavuudeltaan 12,5 m², jossa on saunomistilaa noin 10 henkilölle. Lauteet kulkevat seinien mukaisesti tehden kiukaan molemmille puolille kaarimuodostelman. Kiukas sijaitsee tilan keskellä, suoraan oviaukkoa vastapäätä. Löylyhuoneesta on näkymä pukuhuone-oleskelutilaan lasisen seinän läpi. Myös löylyhuoneen ovi on lasinen, joten sen läpi näkee pesuhuoneeseen. Löylyhuoneen kävelykadun puoleisella seinustalla on kaksi ikkunaa, joissa on puiset ritilät. Lauteet, seinät sekä katto ovat materiaaleiltaan haapaa ja kuusta. Valaistus löylyhuoneessa on toteutettu lauteiden alle sijoitettavien kosteiden tilojen valaisimien avulla (kuvat 20 ja 21).



Kuvat 20. ja 21. Kuvia löylyhuoneesta (saunaosasto). (Lehtola 2011.)

Wc-tilat (saunaosasto)

Wc-tiloihin kuuluu etutila sekä varsinainen wc. Tilojen koko pinta-ala on yhteensä 5 m². Etutilassa on hyllytasoja, joihin voi sijoittaa erinäistä tavaraa. Koko wc-tilojen lattia on vaaleansinistä laatoitusta. Etutilan seinillä ovat valkoiset laatat ja wc:n seinillä valkoisten laattojen lisäksi myös vaaleansinistä laattaa. Wc-kalusteet ovat väriltään valkoisia. Tilan valaistuksen muodostavat sekä etu- että wc-tilan kattojen keskiosissa olevat plafondi-valaisimet (kuvat 22 ja 23).



Kuvat 22. ja 23. Kuvia wc-tiloista (saunaosasto). (Lehtola 2011.)

3 TEORIAOSUUS

3.1 Työhön vaikuttavat viranomaismääräykset

Rakennukset tai niiden palo-osastot ryhmitellään kolmeen paloluokkaan niiden pääkäyttötavan perusteella. Ryhmittelyn lähtökohtana on käyttöaika; päiväkäyttö, ilta-ikäyttö tai yökäyttö sekä se, miten hyvin käyttäjät tuntevat tilat ja miten he kykenevät pelastautumaan itse tai toisten avustamina palotilanteessa. Suunniteltavat tilat kuuluvat RT-säännöstiedoston mukaisesti kokoontumis- ja liiketiloihin, joiden paloluokka on P3. Tämä määräytyy palo-osaston enimmäisalan mukaan, joka on alle 400 m².

Työn kannalta merkitsevä asia on, että paloluokka vaikuttaa tilojen sisäpintojen luokkavaatimuksiin. Tilan palokuorman ollessa alle 600 MJ/m, pinta-alan pienempi kuin 300 m² ja paloluokan P3, saadaan seinien ja kattojen luokkavaatimukseksi D-s2, d2-ryhmän tarvikkeet. Näitä tarvikkeita tulisi käyttää suunnittelussa. Lattioille ei ole määritetty vaatimuksia. (RT-säännöstiedosto, RakMK-21201 KH RakMK-10371 LVI RakMK-00266: 4, 6, 12.)

Sisusteet voidaan luokitella palo-ominaisuuksiensa perusteella neljään syttyvyysluokkaan. Syttyvyysluokka määritellään tuoteryhmittäin syttymisen ja palon alkuvaiheiden etenemisen perusteella. RT-säännöstiedoston mukaan suunniteltavien kokous-/illanviettilöytilöjen sisusteiden paloturvallisuusluokan tulisi olla SL 1. Tähän mainitaan perusteena, että tilat ovat yleensä päivä- tai iltakäytössä ja tilassa ei ole automaattista sammutuslaitosta. Syttyvyysluokka 1 tarkoittaa vaikeasti syttyviä sisusteita. Oheisia sisusteita tulisi hyödyntää tilaa suunniteltaessa. (RT-säännöstiedosto, SM-21081 KH SM-10282: 2–4.)

3.2 Sisustussuunnittelussa huomioitavia asioita

Sisustussuunnittelutyössä on huomioitava tiloissa tapahtuvan toiminnan vaikutukset tilaan, pintamateriaaleihin, valoon ja laitteistoihin. Tilan käyttötarkoitukseen vaikuttavat toteutettavan toiminnan luonne, toiminnan kesto aika, toiminnan toistuvuus, toiminnan vaatima valomäärä, toiminnan vaatima valon laatu, toiminnan liikkuvuus, toimintaan osallistuvien ikä, toimintaan osallistuvien sukupuoli, toiminnan edellyttämä lämpötila, toiminnan kehittämä lämpö ja viileys sekä kohdat, joihin katse toiminnan aikana erityisesti suuntautuu. (Rihloma 2000: 51–52; Rihloma 1998: 22.)

Pintoihin vaikuttavia asioita ovat pinnoille tulevat rasitukset, puhtaanapitönäkökohdat, tarkoituksenmukainen väriporrastus työkohteen, taustan ja lähiympäristön välillä, turvallisuusviitoitusten ja turvallisuusmerkintöjen näkyvyys erityisesti värejä ja valaistusta ajatellen ja mahdolliset värintarkkailutehtävät. Myös tilan meluisuus, muoto, korkeus, sisustus, liikenneväylät ja muunneltavuustarpeet on huomioitava suunnittelussa. Laitteistoja koskevia asioita ovat taas laitteistojen tunnusvärit,

laitteistojen liikuteltavuus sekä audiovisuaalisten laitteiden käyttötarve. Valoisuuteen vaikuttavat päivänvalon osuus, ikkunoiden sijainti tai onko tila ikkunaton, ilmansuunnat, välittömän ja välillisen häikäisyn esto, varjonmuodostuksen sopivuus ja liian jyrkkien valoisuusmuutosten esto, jotta ei synny rasittavia valoisuusvastakohtia itse tilassa tai sieltä toiseen tilaan siirryttäessä. Myös yleinen orientoitavuus vaikuttaa suunnittelutyöhön. (Rihlama 2000: 51–52; Rihlama 1998: 22.)

Jotta saavutetaan yhtenäinen tyyli ja sisustus, täytyy jokaisessa tapauksessa miettiä tarkasti, mitkä elementit ovat ominaisia valitulle tyyliä. Kaikkien tilassa käytettävien elementtien tulisi tukea valittua tyyliä. (Lawson 1987: 97.) Sisustus tulisi nähdä myös osana muuta toimintaa. Tyylin, tilan luonteen sekä käytännön on sovittava yhteen. Jokaisen sisustuksen osa-alueen pitää olla harkittu sekä visuaalisen vaikutelman kannalta että toiminnallisuuden ja käytön kannalta. (Lawson 1987: 103.)

3.3 Tilaratkaisut

Tila voidaan määritellä yrityksen ja ihmisen reviiriksi, jossa asutaan, vietetään aikaa tai työskennellään. Tila on ylellisyystuote. Se on kallista ja sitä on yleensä vähemmän kuin tarvitsemme. Siksi tilojen pohjaratkaisuja suunniteltaessa on tärkeää huomioida, miten tilasta saadaan samanaikaisesti tehokas menettämättä siihen haluttua tunnelmaa. (Jokela 2005: 7.) Lisäksi kaikissa tiloissa on omat rajoitteensa, koon, muodon tai esimerkiksi materiaalin suhteen. Rajoitukset ovat haasteellisia, mutta samalla mielenkiintoisia pohjaratkaisujen suunnittelussa. Joskus ne rajoittavat vision toteuttamista, mutta toisinaan ne myös antavat tilaan uusia ideoita, jotka luovat tilaan oman särmänsä. Tilan puitteet ovat suunnittelun lähtökohta. Pitää havainnoida, kuinka suuressa tilassa työskennellään, onko tila jaoteltu pienemmiksi tiloiksi tai onko tilassa jokin haastava muoto. (Nieminen 2004: 197.)

Tilankäytön suunnittelun aluksi on syytä selvittää toimeksiantajan tarpeet ja toiveet tilankäytön suhteen. Näin tiedostetaan heti alussa, mitä elementtejä pohjaan on tulossa (Nieminen 2004: 197.) Elementtien sijoittelun tilaan tulisi olla tehokasta ja järkevää. Tärkeää olisi kuitenkin jättää joihinkin kohtiin tilassa avaruutta, kuten sisään-

käyntiin. Tällöin tila aukeaa ihmiselle selkeästi ja ihmisen on helppo luoda tilasta kokonaiskuva nopealla yleissilmäyksellä. (Jokela 2005: 60.)

Pohjaratkaisujen suunnittelussa on ajateltava käytännöllisyyttä. Kun samaa tilaa käytetään moneen eri käyttötarkoitukseen, tilan selkeys ja informatiivisuus ovat ensisijaisia tekijöitä pohjaratkaisujen teossa. Lisäksi tilan kalusteiden järjestelyssä on hyvä löytää mielenkiintoista vaihtelua ja rytmisyyttä. (Jokela 2005: 58.) Pienissä tiloissa paikkajärjestys kannattaa rakentaa ympäri ulkokehää ja keskelle jätetään tilaa kulkuväyliä varten (Lawson 1987: 104). Yrityksen tiloihin tehty pohjaratkaisu välittää voimakkaasti mielikuvan yrityksestä. Tilan käyttöön pystytään luomaan yritykselle ainutlaatuinen ratkaisumalli, jota toistaessa ihmisen mielikuva yrityksestä vahvistuu ja luottamus kasvaa yritystä kohtaan. Pelkästään selkeillä ja omaperäisillä pohjaratkaisuilla voidaan siis nostaa yrityksen imagoa. (Nieminen 2004: 125.)

Tilaan tulevista toiminnoista on hyvä tehdä ryhmiä käyttötarkoituksen mukaan, ennen kuin toimintoja alkaa sijoittaa pohjakuvaan. Näin varmistetaan, että samankaltaiset toiminnot ovat toistensa läheisyydessä ja pohjasta tulee täten selkeämpi. (Jokela 2005: 60.)

3.4 Väri

Jokaisella ihmisellä on jossakin määrin omat mieltymyksensä tiettyihin värimaailmoihin. Mieltymys eri väreihin ei ole pysyvä olotila, vaan siihen saattaa vaikuttaa henkilön ikä ja elämäntilanne sekä vallitsevat trendit. On siis täysin mahdotonta julkisissa tiloissa päästä värien suhteen lopputulokseen, joka miellyttää täydellisesti kaikkia osapuolia. Sen sijaan on pyrittävä käyttämään väriyhdistelmiä, jotka sopivat hyvin julkitilaan liitettyyn imagoon, eivätkä kuitenkaan olemassa olollaan häiritse ketään. Tilassa tapahtuva toiminta sekä tilan kohderyhmä antavat omalta osaltaan viitteitä värien valintoihin. (Rihlma 2000: 51–52.)

Värien lämpötilat ja vaaleusasteet vaikuttavat tilan luonteeseen ja tilavuuteen. Tämän eron huomaa oleskellessa hyvin vaaleassa tai tummassa tilassa. Vaaleat värit luovat illuusion todellista suuremmasta tilasta, kun taas tummat värit pienentävät tilaa. Samankaltaisen tehokeinon voi kokea kylmien ja lämpimien värisävyjen kanssa. Sininen ja sen sukulaissävyt etääntyvät katsojasta, kun taas punakeltaiset sävyt tuntuvat tulevan lähemmäksi. (Rihlama 2000: 50.) Näin ollen viileät värit saavat huoneen vaikuttamaan kylmältä ja siten myös suurelta, kun taas lämmin väriasteikko tekee samasta huoneesta pienemmän, kutsuvamman ja turvallisemman. Mustalla korostetut tummat värit luovat dramatiikkaa ja huone koetaan eksentrisenä. Huoneesta voi tulla levoton, jos siinä yhdistellään monia eri värejä. Tällöin katse ei löydä lepopaikkaa mistään. Värit voivat häiritä toisiaan tehden huoneesta hermostuttavan ja epä-määräisen. Oikein yhdisteltyinä värit voivat kuitenkin luoda huoneeseen jännittävää dramatiikkaa. Harkitun tasapainoiset, valon voimakkuudeltaan vaihtelevat värit tai lukuisat eloiset kuosit varsinkin matoissa ja tekstiileissä voivat synnyttää uusia elämyksiä. Näin ollen esteettinen määrätietoisuus näkyy valinnoissa. (Snidare 1997: 45.)

Tilojen pinnoissa käytettyjen värien tulisi mukailla luontoa siten, että värit vaalenevat alhaalta ylöspäin. Näin ollen lattia on usein tummin ja katto vaalein. Aivan puhtaat värit soveltuvat yleensä huonosti lattiaan, jonka pinta koetaan luontevimpana vähän murrettujen värien käyttöalueena. Eriväriset seinäpinnat auttavat tilan muotojen hahmottamista. (Rihlama 1999: 59–61, 66; Rihlama 1998: 12–13.) Lisäksi huoneesta saadaan eheä kokonaisuus käyttämällä vain yhtä tai korkeintaan muutamaa väriä. (Snidare 1997: 71.)

3.5 Materiaalit

Materiaalit antavat konkreettista ulottuvuutta (Wilhide 2000: 120). Materiaalien liian yksipuolinen käyttö voi tosin tehdä tilasta monotonisen ja eleettömän. Toisaalta liian monipuolisella materiaalien käytöllä voidaan saada tilasta sekava ja rikkonainen. Materiaalien vastakohtaisuudet eli kontrastit tuovat tilaan mielenkiintoisia vivahteita. Kovan ja pehmeän tai kylmän ja lämpimän yhdisteleminen tuo vaihtelevuutta, eikä tila näytä tällöin liian monotoniselta. (Jokela 2005: 41.)

Julkisen tilan materiaaleja valittaessa täytyy huomioida kestävyys, siivottavuus sekä ulkonäön soveltuvuus muuhun kokonaisuuteen. Hygienian ja puhdistettavuuden takia materiaalit eivät saisi olla kovin huokoisia tai imukykyisiä. Seinäpintojen, tiskien ja pöytien tulisi olla kulutuksen kestoaltaan sitä luokkaa, että ne kestävät raapimista ja naarmuuntumista. Kaikkien materiaalien, jotka ovat kosketuksissa ruoan kanssa ja tarvitsevat jatkuvaa puhdistamista, tulisi olla öljyn-, kemikaalien- ja vedenkestäviä. (Lawson 1987: 122.)

Lattiamateriaalin valinnassa täytyy ottaa huomioon sekä koristeellisuus että toimivuus. Sen täytyy olla myös sopusoinnussa tilan luonteen ja käytön kanssa. Ruokailutilassa lattiaan tulee helposti tahroja sekä roiskeita ja siksi materiaalin tulisi olla helposti puhdistettavissa. Myös lattian ulkonäöllä voidaan vaikuttaa siihen, kuinka helposti tahrat näkyvät. Sen täytyy myös kestä jatkuvaa kulkemista ja liikennettä, sekä iskuja ja naarmuja. (Lawson 1987: 127.)

Värien lisäksi myös erilaisilla materiaaleilla voidaan luoda tunnelmaa suunniteltavaan tilaan. Materiaali voi olla sileä, matta tai struktuurinen. Pinnan rakenteelliset vaihtelut tuovat tilaan monipuolisuutta ja mielenkiintoa. (Jokela 2005: 41.) Pinnat luovat lisäksi tietynlaisia mielikuvia ihmisessä. Esimerkiksi sileät ja kiiltävät materiaalit luovat mielikuvan puhtaudesta. Ne liitetään hyvin usein selkeälinjaiseen ja urbaaniin ympäristöön. Karheat, matat ja pehmeät pinnat tekevät tilasta kotoisamman ja niissä on rentoutta. (Jokela 2005: 41.) Yhden pinnan käsittely huoneessa selvästi muista poikkeavalla tavalla saattaa joskus rikastuttaa näkymiä (Rihlma 1998: 12–13). Epätasaiset struktuurit pinnoissa ovat käsin kosketeltavampia ja niillä on suurempi visuaalinen silmiinpistävyys kuin sileillä pinnoilla (Lawson 1987: 104). Useamman pinnan kuviointi tai värivaihtelu rikkoo kuitenkin selvästi tilavaikutelman eikä ole hyödyksi lopputulokselle (Rihlma 1998: 12–13).

3.6 Tekstiilit

Sisustustekstiilien valintojen tulisi edustaa asiakkaan brändiä tai identiteettiä ja palvella tilan käyttäjää ja tarvetta. Lisäksi käyttötarkoitus vaikuttaa myös tekstiilien valintaan, jolloin niiden tulisi olla helposti pestäviä ja huollettavia, turvallisia käyttäjälle ja ympäristölle sekä eettisiä. Tilan käyttäjän palveleminen ilmenee lähinnä miellyttävyytenä ja käytännöllisyytenä. Helppo pestävyys ja huollettavuus tulevat esille muun muassa kulutuksessa, siivouksessa ja pesussa. Keskeistä on myös huomioida tuotteen laadullinen sopivuus ja taloudellisuus omistajan käyttötarkoitukseen. Lisäksi tuotteen palo-ominaisuudet ja sen sisältämät haitta-aineet ovat tärkeitä käyttäjäturvallisuuden kannalta. (Haatainen 2010: 3, 26.)

Ikkunaverhojen valinnassa on huomioitava tarvittaessa pimentävyys ja akustisuus, kuvioraportti tuotteistuksessa, lämmön heijastuvuus, kankaan nurja puoli, ompelu- ja ripustamistapa, laskeutuvuus, erityiset huoltovaatimukset, käyttöturvallisuus ja ekologisuus (Haatainen 2010: 27). Huomionarvoista on, että verhokankaan kuitusisältö, rakenne eli nukka ja pinta-alamassa, tiheys ja viimeistys vaikuttavat verhon paloturvallisuuteen. Kevyt ja ilmava kangas syttyy herkästi ja palaa nopeasti, kun taas raskas ja tiivis kangas syttyy ja palaa hitaammin. (RT-säännöstiedosto, RT-SM 21081: 1.)

3.7 Kalusteet

Lähtökohtana kalusteiden valinnoissa on yrityksen toiminta. Suunnittelussa tulee ottaa huomioon, minkälaisia tuotteita tai palveluja yritys myy. Kalustamiseen vaikuttaa esimerkiksi se, onko asiakas tilassa pitkään vai vain hetken. On tärkeä myös miettiä, millä tyylillä yritys haluaa näyttäytyä eli ovatko kalusteet esimerkiksi moderneja vai perinteisiä. Kalusteista tulisi myös näkyä tähtääkö yritys edullisuuteen vai onko vahvuutena kilpailijoista erottuva laadukkuus. (Nieminen 2004: 139.) Tärkeintä kalusteiden suunnittelussa ja valinnoissa on siis yritysmielikuvan rakentaminen. Kalusteiden tulee vahvistaa mielikuvaa, jonka asiakas on saanut yrityksen mainonnasta. (Nieminen 2004: 140.) Kalusteiden materiaalien ja värivalintojen tulee siis soveltua tarkasti

omaan liikeideaan ja asiakaskunnan odotuksiin ja arvomaailmaan (Nieminen 2004: 144).

Tilan kalusteiden tulisi olla käytännöllisiä ja yrityksen tyyliin sopivia. Julkisissa tiloissa kalusteissa korostuu niiden käytännöllisyys. Kalusteen hyvä ulkonäkö ei saa olla ainoa peruste kalustevalinnoissa. Niiden täytyy kestää äärimmäistä kulutusta. Lisäksi jos-sain tilanteissa olisi hyvä, että kalusteet pystyttäisiin pinoamaan. On myös mietittävä, ovatko kalusteet aina paikallaan tilassa vai liikutellaanko niitä usein. Liikuteltavuuteen raskaat kalusteet eivät ole käytännöllisiä. (Jokela 2005: 58.) Kalusteiden mitta-kaava on hyvä suhteuttaa tilan kokoon. Esimerkiksi matalaan tilaan eivät sovi korkeat huonekalut, sillä ne saavat tilan näyttämään entistä matalammalta. (Jokela 2005: 60.)

Suurissa ja näyttävissä tiloissa voidaan käyttää mittasuhteiltaan raskaampia huonekaluja, kun taas pienissä tiloissa kannattaa suosia keveämpiä kalusteita, joissa on avoin runko, ohuet leikkaukset ja matalat selkänojat. Lisäksi pienissä tiloissa pöydillä ei tarvitse olla pöytäliinoja. (Lawson 1987: 104.) Pöytäliinattomat pöydät ovat kevyemmän oloisia ja tekevät tilan tunnelman ilmavammaksi.

Kalusteiden väliin tulisi myös sijoittaa kulkureittejä, joita pitkin pöytiin ja muille alueille kuljetaan (Lawson 1987: 103). Siisti ja selkeä järjestys viestittää hyvää organisaatiota, tehokkuutta ja korkeita hygieniaan ja valvontaan liittyviä standardeja. Hyvin suunniteltu kalustejärjestys antaa tilan tuntua ja perspektiiviä. (Lawson 1987: 103.)

3.8 Valaistus

Valaistus koostuu luonnonvalosta eli ikkunoista tulevasta valosta, verkkovirralla toimivasta keinovalosta ja tarvittaessa esimerkiksi akkukäyttöisestä turvalaistuksesta. Myös liian valon ja häikäisyn estäminen heijastimin, markiisein ja kaihtimin kuuluu valaistukseen. Hyvä valaistus auttaa yksityiskohtien erottamista, ei häikäise eikä kuumenna, on taloudellinen ja edistää osaltaan työturvallisuutta ja -viihtyvyyttä. Huono valaistus on epäviihtyisä, alentaa työtehoa ja aiheuttaa virheitä, jotka voivat johtaa tapaturmiin. (Työsuojeluhallinto 2010.)

3.8.1 Valaistuksen tehtävä

Valaistuksella on todella tärkeä rooli kiinnitettäessä tai poistettaessa huomiota jostakin. Lähellä olevien vaakasuuntaisten pintojen valaiseminen tuo läheisen ja seurallisen tunnelman ja lisää sosiaalista aktiivisuutta. Kauempana ympäröivien pintojen, kuten esimerkiksi seinien ja verhojen valaiseminen luo enemmän yksityisyyttä ja intimiä tunnelmaa. Se rentouttaa ihmistä ja kiinnostus ympäristöä kohtaan laajenee. (Lawson 1987: 103.)

3.8.2 Valaisimien ja valaistuksen valinta

Valaistuksen suunnitteluun liittyy monta eri tekijää, joiden vuoksi valaisimien valinta tulee suorittaa huolella. Valaisimien ja valaistuksen valinnassa on otettava huomioon haluttuun valaistukseen, valaisimen tekniikkaan ja ominaisuuksiin, tilan käyttäjiin ja suunniteltavaan tilaan liittyviä asioita. Valaistukseen vaikuttavaa se, halutaanko tilaan yleis- vai työskentelyvalaistus vai onko valaisimen palveltava molempia edellä mainittuja tarkoituksia. Valaisimen tekniikkaan ja ominaisuuksiin liittyen on hyvä selvittää, voidaanko valaisimeen sijoittaa riittävän tehokkaat lamput, tarvitaanko valomäärän säätelyä sekä mikä on valaisimen sijoituskorkeus suhteessa tilaan ja käyttäjiin ja kiinnitettävyyden helppous käyttökohteeseen. Lisäksi tulisi pohtia, miten valaisin jakaa valoa eri suuntiin, mikä on suuntauksen säätelytarve, mikä on valaisimen värin-toistokyky, suoko se tarvittaessa mahdollisuuden luontevaan rinnakkaiskytkentään muiden valaisinten kanssa sekä kuinka valo suhtautuu kalusteen siirreltävyyteen.

Valaisimen valintaan vaikuttavat myös valaisimen suojaus kosteutta vastaan, hinta, suojauksen tarve mekaanisia kolhaisuja vastaan, valaisimen käyttöjaksojen pituus, valaisimen lamppujen saanti halutun sävyisinä, lamppujen kätevä vaihdettavuus, valaisimen laatu, huoltomahdollisuus ja valaistuksen taloudellisuus. Tärkeää on myös pohtia, vastaako valaisin sähkötekniisiä turvallisuusmääräyksiä. Tilan käyttäjien kohdalla on ajateltava käyttäjien ikää, liikkumisrajoitteisuutta sekä näön vajavuutta. Valaisimien kuuluu lisäksi suojata käyttäjä sekä välittömiltä ja välillisiltä haitoilta ja tapaturmilta. Suunniteltavaan tilaan vaikuttavat lähi- ja kaukoympäristön häikäisyltä suo-

jaamistarve, tilassa suoritettavan toiminnan luonne sekä tarkkuusaste, tietokone-monitorien käyttö tilassa, yksityiskohtien mahdollinen korostaminen ja valaisimen käyttökohteeseen soveltava ulkonäkö. (Laakkonen 2010: 13; Rihlama 1993: 36, 37; Rihlama 2000: 38.)

4 SUUNNITTELUPROSESSI

4.1 Tiedonhankinta

Tutkimuksen aineiston keräsin haastattelemalla, kartoittamalla ja havainnoimalla. Asiakasyrityksen edustajia haastateltiin, jotta osattiin ottaa asiakkaan toiveet huomioon suunnittelutyössä. Kartoitettua aluetta toimivia vastaavia palveluita tarjoavia yrityksiä, sain aineistoa työhön tarkastelemalla yritysten tilojen toimintoja ja sisustuksia. Aineisto koostui tehdyistä muistiinpanoista. Niiden avulla hankin ideoita suunnitteluun ja toisaalta sain yleiskuvan lähiympäristön vastaavasta palvelutarjonnasta. Esimerkkikohteet muodostuivat tiloja asiakkaiden käyttöön vuokraavista yrityksistä, joilla oli mielenkiintoisella tavalla toteutettuja sisustusratkaisuja. Esimerkkikohteisiin kävin tutustumassa toisella paikkakunnalla. Havainnointia esimerkkikohteissa suoritin tutustumalla eri tilaratkaisuihin, valokuvaamalla tiloja ja haastattelemalla yritysten edustajia. Havainnointia suoritettiin myös asiakasyrityksen tiloissa, jotta saatiin paremmin hahmotettua tilojen rakenne ja sinne tehtävät tilaratkaisut.

4.1.1 Työn asiakkaan toiveet

Kouvolan Holviravintolat Oy:n omistajan, Sari Laitisen odotuksia sisustuksen suhteen selvitin haastattelulla. Haastattelussa asiakkaalta kyseltiin toiveita ja odotuksia tulevalta sisustussuunnitelmalta, käyttäen apuna haastattelulomaketta (liite 2). Lomakkeen avulla hain tietoa yrityksestä, sen asiakkaista ja käytännön asioista. Lisäksi tilojen nykytilannetta hahmotin rakenteellisten asioiden ja tilankäytön kannalta. Saatuja tietoja hyödynsin kirjoittaessani työhön suunniteltavien tilojen perustietoja sekä suunnittelun lähtökohtia. Suunnitelman osalta mietin tilan esteettisyyttä ja käytän-

nön asioita. Kysely suoritettiin, kun oli jo muodostettu tietty käsitys tiloista. Työn asiakkaan lisäksi myös yrityksen työntekijältä, Taru Horpulta tiedusteltiin tilojen puutteita sekä parannettavia asioita.

Haastatteluiden aikana tuli esille asioita, jotka liittyvät tilojen yleisilmeeseen, tehtäviin muutoksiin ja parannettaviin asioihin. Todettiin, että tiloissa ei ole tarvetta toteuttaa suurempia rakenteellisia muutoksia. Kolme erillistä tilakokonaisuutta haluttiin säilyttää asiakkaan pyynnöstä. Lähinnä kalusteita tiloihin voitiin vaihtaa ja pintamateriaaleja uusia. Yleinen viihtyisyys ja helppous koettiin tärkeiksi asioiksi kaikkien tilojen osalta. Sisustussuunnitelman olisi tarkoitus olla hyödynnettävissä ainakin viiden vuoden ajan. Tilakokonaisuuksien ei tarvinnut muistuttaa toisiaan vaan ne saivat olla hyvinkin erilaisia. Tilojen värimaailman toivottiin suunnitelman myötä muuttuvan tummemmaksi, jotta saataisiin lisää kontrastia. Baaritiskien rakennetta ei koettu tarpeelliseksi vaihtaa, mutta pinnan väriä voitaisiin muuttaa tarvittaessa. Tämä koskisi etenkin Mollyn oleskelu- ja anniskelutilan baaritiskiä. Tilakokonaisuuksien seinillä olevia tauluja ei myöskään ollut tarvetta säilyttää. Loisteputkivalot toivottiin säilytettävän yleisvalaistuksena ja helpottamaan siivousta. (Horppu 2011; Laitinen 2011.)

Mollyssa olisi tarvetta edellä mainittujen asioiden osalta suuremmillekin muutoksille. Kaikki kalusteet olisi mahdollista vaihtaa, kuten myös pintamateriaalit. Mollyn yleisilmeestä toivottiin tunnelmallisempaa, hämyisempää ja takkahuonemaista. Kokolatiamatto toivottiin vaihdettavaksi. Tilalle voitaisiin laittaa laminaatti- tai vinyylilattia. Irtokalusteiden toivottiin vaihtuvan väriltään tummempiin, kevyisiin ja helposti liikuteltaviin. Nykyiset kangassohvat toivottiin vaihdettavan helpommin puhtaana pidettäviin nahkasohviin. Kiintokalusteiden osalta Mollyyn ehdotettua led-takkaa pidettiin hyvänä ideana. Pöytätilaa ruoan tarjolle asettelua varten kaivattaisiin hieman enemmän. Myös Mollyn ja saunaosaston eteistilojen ulkovaatteiden vaateripustimet toivottiin vaihdettavan nykyaikaisempiin. Asiakas toivoi myös halogeenivalojen tilalle enemmän kohdevaloja. Suunnattavuus koettiin hyvin tärkeäksi asiaksi valojen osalta. (Horppu 2011; Laitinen 2011.)

Muissa tiloissa yleisilmeestä toivottiin nykyaikaisempaa. Paddyn kokoustilan kokolat-tiamatto haluttiin säilyttää kuin myös eteistilan ja anniskelu-/oleskelutilan lattiama-teriaalit. Myös Paddyn oleskelu-/anniskelutilan istuimet, kokoustilan pöydät sekä tuolit ja viinihyllyt haluttiin säilyttää entisellään. Kokoustilan tuolit olisi kuitenkin mahdollista verhoilla yleisilmeen uudistamiseksi ja sisustukseen soveltuvaksi. Myös esitystekniikkalaitteita ja niiden säilytystiloja huoneen päässä voisi kehittää toimivammiksi. Huoneen ikkunaseinällä olevien kaapistojen tarvetta voisi myös miettiä. Saunaosaston pukuhuone-oleskelutilaan voidaan sijoittaa uudet sohvakalusteet ai-empien keltaisten tilalle. Löylyhuoneen lauteiden rakennetta ei haluttu muuttaa. Ti-laan voitaisiin kuitenkin luoda erilainen ilme käsittelemällä lauteet eri sävyillä. Myös kiukaan takaseinällä olevaa laatoitusta voidaan muuttaa ja valaistusta uudistaa. (Horppu 2011; Laitinen 2011.)

4.1.2 Alueella toimivat vastaavat yritykset

Myös kilpailijoiden kartoittaminen sidosryhmänä on merkittävää. Yritykselle pelkkien asiakasmieleisten ratkaisujen tekeminen ei riitä, sillä kilpailijat pyrkivät samaan. Täl-löin täytyy pohtia, kuka pystyy tekemään omat ratkaisunsa asiakkaan silmissä ja mie-lessä houkuttelevammiksi ja vetovoimakykyisemmiksi. (Rope et al. 2001: 35.)

Kartoitustyötä suoritin tutkimalla alueella toimivia, vastaavia palveluita tarjoavia yri-tyksiä. Yrityksissä vierailtiin ja samalla tarkasteltiin tilojen toimintoja, aktiviteetteja ja sisustuksia. Näin saatiin yleiskuva lähiympäristön vastaavasta palvelutarjonnasta. Suoritetun tarkastelun jälkeen täytin jokaisesta kohteesta alueella toimivien vastaa-vien yritysten kartoituslomakkeen (liite 3). Kartoituslomakkeilla analysoitiin kyseisiä paikkoja sisustuksen, pintamateriaalien, valaistuksen ja tilan osalta.

Alueella toimivat vastaavia palveluita tarjoavat yritykset olivat konseptiltaan melko samankaltaisia. Yritysten käytössä olevat tilat olivat kuitenkin hyvinkin erikokoisia. Osassa vierailuissa kohteissa oli useita erisuuruisia tiloja, mikä mahdollistaa erikokoi-set asiakasryhmät. Tämä taas tuo lisää potentiaalisia asiakkaita. Yritykset sijaitsivat Kouvolan keskustan alueella tai sen lähiympäristössä. Osalla yrityksistä oli edullisem-

pi sijainti yöelämään ja ajanvietteisiin nähden toisiin verrattuna. Valtaosa yrityksistä ei ollut panostanut tilojen sisustukseen merkittävästi, vaan sisustus oli melko askeettista ja värien käyttö rajoittunutta. Sisustuksissa oli osassa kohteita käytetty paljon puuta, mikä toi mieleen urbaaniympäristöön sijoitetun kesäasunnon. Saunatiloissa oli erilaisia puutyyppejä käytetty hyvinkin suppeasti, eikä mielenkiintoisia sisustusratkaisuja juuri ollut. Eri tiloissa käytetyt valaisimet olivat myös hyvin perinteisiä eikä kiinnostavia valaistusratkaisuja ollut havaittavissa.

Värimaailma tiloissa sijoittui yleensä kahden värin välimaastoon. Nämä olivat useimmiten perinteiset valkoinen ja harmaa. Huonekalut olivat hyvin monesti hyvin perinteisiä. Huonekalukankaiden kuosit koostuivat monesti kukallisista tai yksivärisistä kankaista. Muut tekstiilit olivat usein myös yksivärisiä. Sisustusta oli monesti yritetty pelastaa erilaisin sisustuselementein, tässä kuitenkin onnistumatta. Tällöin sisustus oli sekava ja eri elementit eivät soveltuneet yhteen laisinkaan. Voidaan sanoa yhteäisen linjan puuttuneen sisustuksista suurimmassa osassa paikkoja. Oli myös havaittavissa, että tilojen sisustusta ei ollut uusittu vähään aikaan. Sisustuksen sijasta joissakin kohteissa tarjottaviin aktiviteetteihin, tekniikkaan ja palveluihin oli suunnattu rahaa. Esimerkiksi esitys- ja informaatiotekniikka oli kehittyneempää osassa paikkoja kuin asiakasyrityksessä.

On mahdollista, että yritysten tilat toimivat suunniteltuun käyttötarkoitukseen nähden hyvin, mutta muunneltavuuden ja monikäyttöisyyden osalta olisi selvästi parannettavaa. Myös viihtyvyyttä voisi parantaa sisustuksen avulla huomattavasti. Kohteissa oli myös aktiviteetteja hyvin suppeasti. Esimerkiksi karaokelaitteet löytyivät vain muutamasta kohteesta. Tarjotut aktiviteetit, tekniikka ja palvelut johtuivat pitkälti siitä, mikä oli suunniteltu tilan pääasialliseksi käyttötarkoitukseksi ja oliko mitään aktiviteetteja tarjolla tilan lähiympäristössä. Osassa tiloista ei ollut anniskelu-oikeutta, mutta ruokaa sai tilattua lähes kaikissa kohteissa. Vierailuista tiloista oli helposti pääteltävissä aktiviteettien, tilaratkaisujen ja yleisilmeen perusteella ikäryhmä, jolle paikka oli suunniteltu.

Kun kaikissa valituissa yrityksissä oli vierailtu, laadin kartoituslomakkeista yhteenvedon. Yhteenvedon avulla tein kerätyistä tiedoista SWOT-analyysin (kuva 24). SWOT-analyysillä kuvataan asiakasyrityksen ja muiden alueella toimivien vastaavia palveluja tarjoavien yritysten välisiä eroavaisuuksia tarkasteltuna asiakasyrityksen näkökulmasta. Analyysi koettiin tärkeäksi, koska se osoittaa vahvuuksia, heikkouksia, mahdollisuuksia ja uhkia asiakasyrityksen kannalta, joita tulisi huomioida suunnittelussa.

Vahvuudet -sijainti kulkuyhteyksiin ja yöelämään nähden -tilojen monipuolisuus pohjaratkaisujen ja käyttötarkoitusten osalta -tilojen yhdisteltävyys -vakioasiakkaat	Heikkoudet -vanhentunut sisustus -suppea värimaailma sisustuksessa -pohjaratkaisujen pieni muutosmahdollisuus -sijainti alueella vastaavia palveluja tarjoaviin yrityksiin nähden -huono imagon näkyvyys sisustuksessa -> alhainen huomioarvo
Mahdollisuudet -sisustuksen uusiminen -viihdykkeiden lisääminen -palveluiden lisääminen -yrityksen imagon näkyvyyden huomioiminen sisustuksessa -> huomioarvon kasvu	Uhat -alueella vastaavia palveluita tarjoavat yritykset -> kilpailu asiakkaista -toiminnan jatkumisen estyminen -alueella vastaavia palveluita tarjoavien yritysten sisustuksen uusiminen -alueella vastaavia palveluita tarjoavien yritysten palveluiden lisääminen

Kuva 24. SWOT-analyysi.

SWOT-analyysin laatimisen jälkeen tulee miettiä, miten vahvuuksia ja mahdollisuuksia voidaan hyödyntää, miten heikkouksia voidaan korjata ja miten uhkia voidaan torjua. Mahdollisuudet hyödynnetään vahvuuksiin tukeutuen, heikkoudet korjataan, jotta voidaan hyödyntää mahdollisuuksia, uhat torjutaan hyödyntäen vahvuuksia ja heikkoudet korjataan, jotta ne eivät tulisi ylivoimaisiksi. (Heinonen-Salakka 2005.)

SWOT-analyysin perusteella voitiin päätellä, että Kouvolan Holviravintolat Oy:n vahvuuksia ovat sen sijainti kulkuyhteyksiin ja yöelämään nähden, tilojen monipuolisuus pohjaratkaisujen sekä käyttötarkoitusten osalta, tilojen yhdisteltävyys ja vakioasiakkaat. Erityisesti tilojen yhdisteltävyys ja monipuolisuus koettiin eduiksi, sillä muilla ei ollut täysin vastaavia tiloja tarjottavana. Heikkouksiksi lasketaan vanhentunut sisustus, suppea värimaailma sisustuksessa, pohjaratkaisujen pieni muutosmahdollisuus, huono imagon näkyvyys sisustuksessa sekä sijainti alueella vastaavia palveluita tarjoaviin yrityksiin nähden. Suurimmaksi heikkoudeksi lasketaan sijainti alueella vastaavia palveluja tarjoaviin yrityksiin nähden. Samoja palveluja tarjoavia yrityksiä ollessa useita aiheuttaa se kilpailua yritysten välille alueen asiakkaista. Pitää kuitenkin muistaa, että oheinen asia voidaan laskea myös muiden yritysten heikkouksiksi. Myös vanhentuneen sisustuksen, pohjaratkaisujen pienen muutosmahdollisuuden sekä imagon huonon näkyvyyden havaittiin olevan ongelma kaikille. Imagon näkyvyyden ollessa huono, niin myös huomioarvo jää alhaiseksi yrityksen osalta. Huomioarvoa on mahdollista kasvattaa tuomalla yrityksen imagoa paremmin esille sisustuksessa ja laatia tarpeeksi erilainen sisustus muiden yritysten tiloihin nähden.

Mahdollisuuksiksi havaittiin sisustuksen uusiminen sekä viihdykkeiden ja palvelujen lisääminen. Uhkiksi voidaan laskea alueella vastaavia palveluja tarjoavat yritykset ja yrityksen toiminnan jatkumisen estyminen. Myös mikäli vastaavia palveluita tarjoavat yritykset uusivat sisustustaan tai lisäävät palveluitaan asiakkaiden päätöksiin vaikuttavalla tavalla ovat uhkia asiakasyritykselle. Eli yleisesti voidaan todeta, että eri yritysten välinen kilpailu asiakkaista havaittiin suureksi uhkaksi. Yrityksen toiminnan jatkumisen estymiseen vaikuttaa vuokrasopimuksen jatkuminen keskeisesti. Muiden yritysten sisustuksen uusimiseen ja palveluiden lisäämiseen ei ole mahdollista vaikuttaa muuten kuin toteuttamalla muutokset ennen muita yrityksiä.

4.1.3 Tutustuminen esimerkkikohteisiin

Suoritin havainnoinnin tutustumalla suunnittelukohdetta vastaaviin tiloihin Helsingin alueella. Yritykset valittiin kyseiseltä alueelta, koska niiden vuokraamista tiloista oli löydettävissä yhteneväisyyksiä asiakasyrityksen tilojen kanssa. Tilat olivat kooltaan ja käyttötarkoitukseltaan samankaltaisia. Myös palveluissa sekä tiloissa tarjotuissa ajanvietemahdollisuuksissa oli yhteneväisyyksiä. Oli lisäksi edullista ajansäästön ja matkustamisen minimoimisen kannalta, että tilat sijaitsivat kaikki Helsingin alueella. Tällöin tutustuminen kohteisiin saatettiin suorittaa samalla viikolla.

Tilat valitsin internetistä löydettyjen kuvien perusteella. Sisustusratkaisut olivat mielenkiintoisempia ja värimaailma oli kattavampi valituissa kohteissa kuin muissa tutustumisvaihtoehtoina olleissa paikoissa. Havainnointi osoitti, että pääkaupunkiseudulla sijaitsevien kokous- ja ravintolatilojen sisustukseen on sijoitettu enemmän rahaa. Tämä saattaa osittain johtua asiakaskunnan vaativuudesta tilojen ulkonäön suhteen ja siitä, että Helsingin seudulla yksityis- ja yritysasiakkaiden määrä on suurempi kuin muissa Suomen kaupungeissa. Tällöin hintoja voidaan pitää hieman korkeampina, koska tarjontaa riittää enemmän. Kun hintoja voidaan pitää korkeampina, niin vuokrattavia tiloja tarjoavat yritykset voivat sijoittaa sisustukseen rahaa eri tavalla kuin muualla.

Kohteisiin tutustuin vierailemalla kyseisissä yrityksissä. Valokuvasin erilaisia sisustuksia ja tilaratkaisuja sekä haastattelin samalla yritysten edustajia vuokrattavista tiloista ja palveluista. Valokuvaamalla ja tarkastelemalla ratkaisuja hankin ideoita suunnitteluun. Yritysten nimien esille tuontiin ja kuvien julkaisuun opinnäytetyössä sain suositukset yritysten edustajilta. Otetuista valokuvista laadin kuvakollaasin, jonka avulla pyrin työn lukijalle tuomaan paremmin esille mielikuvan vierailluista kohteista (liite 4). Kollaasiin valittujen kuvien sisustusratkaisut olivat poikkeuksellisia ja tarjosivat ideoita suunnitteluun.

Yritysvierailuja oli yhteensä seitsemän kappaletta. Kohteina olivat 24 Basement, 6th Floor, Arena Center, RedS-saunatilat, Aava juhlahuoneisto, Kilta sekä G. W Sundmans-ravintolan edustustilat. Vierailu kohteissa ja matkustaminen vei hyvin paljon aikaa, jonka vuoksi vierailut jaettiin viikon eri päiville. Haastateltaessa yritysten edustajia selvisi, että tiloja vuokraavien ryhmien koot, tilojen käyttötarkoitukset, sisustusratkaisut ja tiloissa tarjotut ajanvietteet vaihtelivat suuresti. Yhteistä tiloissa oli kuitenkin kestävien materiaalien sekä kestävien kalusteiden käyttö sisustuksessa.

Osassa yrityksistä ajanvietteiden tarjonta oli varsin kattavaa, mutta taas toiset painottivat sijainnin keskeistä merkitystä. Värimaailmaltaan tilat olivat hyvin neutraaleita; väreinä oli käytetty harmaata, mustaa, valkoista ja punaista. Ratkaisuun oli päädytty, jotta värit eivät häiritsisi ketään asiakkaista ja miellyttäisivät suurinta osaa. Lisäilmettä värimaailmaan oli kuitenkin tuotu yksittäisillä sisustuselementeillä, kuten tyynyillä, tauluilla ja seinille sijoitettavilla teoksilla. Jotkut yritykset olivat keskittyneet pelkästään tilojen vuokraukseen, kun taas joissakin tiloissa oli myös anniskeluoikeudet. Osa yrityksistä mielsi tämän eduksi ja osa taas haittapuoleksi riippuen pitkälti asiakkaan vaatimuksista tilan suhteen. (Ansaharju 2011; Engberg 2011; Haasanen 2011; Rosas 2011; Seppälä 2011; Viitala 2011)

Useissa tiloissa huonekalujen liikuteltavuus koettiin tärkeäksi asiaksi. Tiloihin oli tarkoituksella hankittu pieniä ja samanlaisia pöytiä ja pinottavia istuimia. Tällöin niitä pystyttiin hyvin yhdistelemään tarvittaessa isommiksi kokonaisuuksiksi tai sitten pienemmiksi yksittäisiksi kalusteryhmiksi. Väliverhoilla ja liukuvilla väliseinillä oli useissa kohteissa suurempi tila jaoteltu pienemmäksi tilaksi. Tarvittaessa tilan kokoa pystyttiin täten muokkaamaan halutun suuruiseksi avaamalla tai sulkemalla tilanjakajat tarvittaessa. Tilan arkkitehtuuria ja ikää oli pyritty kunnioittamaan osassa kohteita, joissa oli siihen edellytykset. (Ansaharju 2011; Engberg 2011; Haasanen 2011; Rosas 2011; Seppälä 2011; Viitala 2011)

4.2 Ideointi ja luonnostelu

Pohjustin ideointia tutustumalla alueella toimiviin vastaaviin yrityksiin sekä vierailamalla esimerkkikohteissa. Lisäksi tarkastelin internetistä löytyvää kuvamateriaalia. Ideointia toteutin luonnostelemalla pohjapiirroksia kalusteiden sijoittelusta. Näin sain järjestettyä pohjaratkaisuja ja tuotua lisää avaruutta tilaan. Valitsin kuvista parhaan vaihtoehdon, jonka pohjalta aloin luoda suunnitelmaa.

4.3 Lopullisen suunnitelman hahmottuminen ja rakenne

Asiakkaan haastattelun perusteella oli saatu kuva siitä, miltä asiakas haluaa lopputuloksen näyttävän. Haastattelu myös tarkensi työn laajuutta sekä tiloihin tehtäviä muutoksia. Työn voitiin todeta supistuneen hieman ennen haastattelua määritellystä kokonaisuudesta. Työn edetessä havaitsin kuitenkin haastattelussa määritetyn laajuuden riittävyyden. Asiakas ei halunnut tilakokonaisuuden sisustukseen yhtenäistä linjaa eri tilojen välille, vaan sisustusten haluttiin poikkeavan toisistaan eri tiloissa. Suurimmat muutokset haluttiin Molly-tilakokonaisuuteen. Asiakas ilmaisi myös sen, että ei halua sijoittaa merkittäviä summia tilojen uudistukseen. Yrityksen toimiessa vuokratiloissa tämä on hyvin ymmärrettävää. Saunaosaston pintamateriaaleja ei koettu tarpeelliseksi vaihtaa, poisluettuna wc-tilan sekä etutilan laatoitukset. Tähän oli syynä se, että jo olemassa olevat pintamateriaalit olivat hyvässä kunnossa ja värimaailmaltaan neutraaleja. Myös Paddy-tilakokonaisuuden lattiamateriaaleja ei ehdotettu vaihdettaviksi asiakkaan toiveen vuoksi.

Kalusteiksi eri tiloihin suosittelin julkisten tilojen kalusteita, jotka kestäisivät hyvin kulutusta ja olisivat helppoja puhdistaa. Irtokalusteissa keskeiseksi asioiksi koin muunneltavuuden ja siirreltävyyden. Näin tiloja olisi tarvittaessa helppo muuntaa halutun tyyppisiksi. Valaisimien valinnassa kiinnitin huomiota asiakkaan toiveisiin ja tilojen edellyttämiin realiteetteihin. Valaistuksessa pyrin käyttämään epäsuoraa valaistusta.

Lopullista sisustussuunnitelmaa aloin toteuttamaan tutustumalla ensin alkuperäisiin rakennuspiirustuksiin. Tämän jälkeen kävin kohteessa ottamassa tarkistusmittoja, jotta sain varmistettua sen hetkisten mittojen paikkansapitävyyden. Tämä oli tärkeää, koska kohteessa oli tehty useita rakenteellisia muutoksia vuosien aikana. Rakenteiden mittauksen yhteydessä otin mitat myös irto- ja kiintokalusteista sekä valaisimista. Nämä lisäsin piirrettyyn pohjapiirrokseen (liite 5), jotta työn lukija saisi selkeän kuvan työssä tehdyistä muutoksista.

Pohjapiirroksen laatimisen jälkeen tein luonnoksia (liite 6), joissa hahmottelin pohjapiirrokseen kalusteita. Täten sain mietittyä sopivan ja toimivan sijoittamistavan eri kalusteille. Selkeyden vuoksi työstä ei myöskään tehty huonekortteja, vaan materiaalit, kalusteet, tekstiilit ja valaisimet liitettiin erillisiin pohjapiirroksiin (liitteet 7, 8, 9 ja 10). Näiden todettiin parhaiten havainnollistavan eri sisustuselementtien sijoittumista työssä.

Seinäprojektiot tiloista päätin jättää tekemättä, koska en kokenut niiden olevan tarpeellisia suurempien rakenteellisten muutosten puuttuessa työn toteutuksesta. Laadin kuitenkin laatoituskuvat havainnollistamaan laattojen sijoitusta wc-tiloissa ja löylyhuoneessa (liite 11). Seinäprojektoiden sijaan koin selkeiden perspektiivikuvien havainnollistavan lopputulosta riittävän hyvin (liite 12).

5 LOPULLINEN SUUNNITELMA

5.1 Paddy

Eteistila (Paddy)

Paddy-tilakokonaisuuden eteistilaan halusin tuoda väriä ja vaikutelman, joka toivottaa vieraat tervetulleeksi tilaan. Lattiamateriaalit päätin säilyttää entisellään asiakkaan toiveen mukaan, kuten myös liukuovikaapistot. Seinien väreihin, tekstiileihin sekä irtokalusteisiin ehdotetut muutokset tulikin tehdä silmällä pitäen edellä mainit-

tuja asioita. Seinien väreiksi ehdotin vaaleankeltaisia ja vaaleanharmaita sävyjä. Matot suosittelin vaihdettaviksi joko petroolinsinisiin, sinisiin tai ruskeisiin mattoihin. Pöytäliinoiksi tulee sinisiä ja violetin sävyisiä kankaita. Eteistilan vihreät nojatuolit vaihdetaan vähemmän tilaa vieviin penkkeihin. Penkkien sävy tulisi olemaan tummanruskea. Myös tarjoilupöydät suosittelin vaihdettaviksi tummanruskeilla werzaliit-tikansilla varustettuihin kokoontaitettavaan pöytiin. Katossa olevat aiemmat upotetut valaisimet vaihdettaisiin uusiin led-valoilla toimiviin valaisimiin.

Kokoushuone (Paddy)

Kokoushuoneen sisustusta pyrin yhtenäistämään eteistilan kanssa, käyttämällä samoja kankaita verhoissa kuin, mitä eteistilan pöytäliinoissa ehdotin käytettäväksi. Kokoushuoneen osalta suositellut muutokset kohdistuivat lähinnä seinien pintamateriaaleihin, irtokalusteisiin ja tekstiileihin. Päätyseinän väreiksi ehdotin purppuran sävyä, jolla saadaan tuotua ryhtiä tilan tämänhetkiseen melankoliseen värimaailmaan. Seinän keskelle tulisi suurehko taulu katseenvangitsijaksi. Ovenkarmien väreiksi suosittelin mustaa, joka tuo ryhtiä huoneeseen. Kokoushuoneen neuvottelupöydän ääressä olevien istuimien väriä ehdotin vaihdettavaksi verhoilemalla vihreästä mustaan. Ikkunaseinän verhojen väreiksi tulee kaksi eri harmaan sävyä.

Lisäksi ikkunoiden vastakkaisen seinän tasojen ja tiskien eteen suunnittelin sijoitettavan sinisen ja violetin sävyiset verhot, joilla haluttaessa voidaan peittää tasot ja tiskit. Samalla tekstiilit tuovat lisää pehmeyttä tilaan. Irtokalusteista ikkunaseinän kaapistot poistettaisiin ja tilalle tulisi penkkejä. Penkkejä voidaan tarvittaessa hyödyntää lisäistuimina. Penkkien lisäksi huoneeseen tulisi yksi ruloakaappi, johon olisi mahdollista sijoittaa stereot sekä muuta elektroniikkaa. Kokoushuoneen valaistus pysyy muuten ennallaan lukuunottamatta molemmille päätyseinille sijoitettavaa kahta seinävalaisinta. Myös neuvottelupöydän yläpuolella oleviin riippuvalaisimiin vaihdetaan tehokkaammat valonlähteet. Asiakas halusi nimenomaan säilyttää riippuvalaisimet kokoushuoneessa.

Oleskelu- ja anniskelutila (Paddy)

Oleskelu- ja anniskelutilan pyrin säilyttämään baarimaisena tuomalla kuitenkin hie-
man väriä tähänkin tilaan. Asiakkaan pyynnöstä tilan lattiaan ja baaritiskiinkin ei tulisi
tehdä muutoksia. Myös olemassa olevat mustat nojatuolit jätetään tilaan. Näin ollen
muutokset voitiin kohdistaa seinäpintoihin, ikkunalautoihin, pöytiin ja tekstiileihin.
Seinäpintojen väreiksi valitsin hiekanruskean sävyn. Ikkunalaudat suosittelin maalat-
tavan tummanruskealla. Baaritiskiä ei ollut tarvetta ehdottaa käsiteltäväksi, sillä asia-
kas oli tyytyväinen baaritiskin nykyiseen ulkoasuun.

Huoneen tekstiilit koostuvat harmaan- ja sinisensävyisistä, katosta ikkunalautaan
ulottuvista verhoista sekä lattialle tulevasta mustavalkoisesta lehmäntaljasta. Tilan
pöydiksi sijoitetaan pyöreitä, pieniä tarjoilupöytiä, joissa olisi mustat werzaliittikan-
net. Valaistus koostuisi aiemmasta yleisvalaistuksesta, seinille sijoitettavista kahdesta
tai kolmesta seinävalaisimesta sekä baaritiskin yläpuolelle tulevasta kahdesta riippu-
valaisimesta. Baaritiskin yläpuolelle sijoitettavilla valaisimilla saadaan lisävaloa tiskillä
työskentelyyn. Baaritiskin takana olevalle seinälle voidaan sijoittaa harmaasta puusta
tehty kyltti Bar-tekstillä, mikäli seinällä oleva hylly poistetaan. Lisäksi baaritiskiä vas-
tapäättä olevalle seinälle suositeltiin sijoitettavan myös toinen harmaasta puusta teh-
ty kyltti. Kylttiin tulisi yrityksen logo, jonka näkyvyydellä parannetaan yrityksen huo-
mioarvoa. Oheiset kyltit tuovat yhtenevyyttä tilaan ja sopivat sinne materiaalinsa
puolesta hyvin. Tällöin yrityksen huomioarvoa voidaan parantaa tyylikkäällä tavalla
mauttoman mainoksen sijaan.

5.2 Molly

Oleskelu- ja anniskelutila (Molly)

Oleskelu- ja anniskelutilaan tein muutosehdotuksia lattian materiaaleihin ja seinien
pintamateriaaleihin, kiintokalusteisiin, tekstiileihin ja valaistukseen. Lattialle suositte-
lin asennettavaksi ruskeaa tammilautalattiaa synkronoidulla Genuine- tai puolikiiltä-
vällä pinnalla ja seinät ehdotin maalattaviksi purppuralla, valkoisella ja harmaalla sä-

vyllä. Pitkään seinään luodaan kuviomaalauksella struktuuripintaa, joka tuo osaltaan seinään elävyyttä. Ikkunalaudat käsitellään lisäksi ruskealla maalilla kuten myös baaritiski. Tilan päätyseinään ehdotin sijoitettavaksi kirjahyllytapetteja, jotka toisivat tilaan kodikkaampaa tunnelmaa.

Tarjoilupöytien pöytäliinoissa hyödynnetään samoja sävyjä kuin Paddyn eteistilassa ja kokoushuoneen verhoissa. Tällöin katsojalle muodostuu mielikuva yhtenäisestä tilakokonaisuudesta. Oleskelu- ja anniskelutilan verhot olisivat sävyiltään punaista ja harmaata. Punaisilla verhoilla saadaan huoneen päätyyn sijoitettavan, led-tekniikalla toimivan sähkötakan lisäksi tuotua lämpöä tilaan ja pehmennettyä harmaata seinän sävyä. Lisäksi harmaa verhon sävy sovitaa ne seinien kanssa yhteenkuuluvaksi kokonaisuudeksi. Matoista tilaan tulee mustanvalkoinen lehmäntalja, istuinryhmän kohdalle takan edustalle. Talja lisää osaltaan yhteneväisyyttä Paddyn ja Mollyn oleskelu- ja anniskelutilojen välille. Taljojen etuna on myös se, että ne on helppo puhdistaa liasta ja tahroista.

Tilan kalusteiksi sijoitettaisiin kaksi mustaa nahkaista sohvaa, tummanruskeat puiset sohvapöydät ja penkki sekä kaksi nojatuolia. Nojatuolien värit olisivat Autumn rose ja Olive. Säilytyskalusteista tilaan tulee kaksi rulokaappia tummanruskeilla tai mustilla sävyillä. Säilytyskalusteisiin voi sijoittaa television ja stereo-laitteiston. Rulokaappien liukuovien avulla ne on helppo piilottaa tai ottaa esiin tarvittaessa. Edellä mainittujen lisäksi tilaan tulisi kolme tai vaihtoehtoisesti neljä pöytää tummanruskeilla werzaliit-tipöytälevyillä. Pöytiä ollessa useampi, niiden järjestystä on helppo muunnella tarpeen mukaan. Yhden pöydän ääressä on ruokailutilat neljälle henkilölle. Näin ollen tilaan tulisi lisäksi 10–12 kpl ruokailupöydän tuoleja, pöytäjärjestyksestä riippuen. Ehdotetuissa pöydissä on lisäksi se etu, että tuolit on helppo nostaa pöytälevyjen alla oleviin telineisiin siivouksen ajaksi. Uusien pöytien avulla saadaan myös lisättyä asiakaspaikkoja Mollyssa.

Ruokailua helpottamaan tilasta suositeltiin poistettavaksi aiempi tarjoilupöytä baaritiskin edestä ja vaihtamaan se kahteen kokoontaitettavaan pöytään. Pöydät sijoitetaan rakennuksen puoleiselle seinustalle, jotta saadaan lisää kulkutilaa baaritiskin

edustalle. Vanhoista kalusteista tilaan jäisivät ainoastaan baaritiski ja flipperi. Baaritiskin takana olevalle seinälle voidaan sijoittaa harmaasta puusta tehty kyltti Bartekstillä. Myös tilan pisimmälle seinälle suositeltiin sijoitettavan toinen harmaasta puusta tehty kyltti. Kylttiin tulisi yrityksen logo Paddyn oleskelu- ja anniskelutilan mukaisesti, jonka näkyvyys parantaa entisestään yrityksen huomioarvoa.

Wc-tilat (Molly)

Mollyn wc-tilaan ja sen etutilaan halusin muutoksia etenkin värimaailmaan. Lisäksi halusin määrittää ne osaksi Mollyn oleskelu- ja anniskelutilaa. Aiemmat vaaleansiniset laatat suositelin vaihdettaviksi harmaansävyisiin vanereihin. Tämä onnistui hyvin sekä etutilan että wc-tilan osalta, koska tilat eivät ole märkätiloja. Vanereihin olisi tarkoitus maalata vaaleanharmaata struktuuripintaa, jolla saadaan siihen elävyyttä. Lattialaatat vaihdettaisiin harmaisiin laattoihin ja wc-tilassa olevaan syvennykseen tehdään vaaleansinisestä mosaiikista katosta lattiaan sijoittuva laatoitus. Laatoituksen olisi tarkoitus antaa katselijalle mielikuva vesiputouksesta. Tämä pehmentää tilojen harmaata sävyä. Wc-tilassa oleva hyllystö maalattaisiin tummanruskealla, jotta saadaan peitettyä vihreä sävy. Tummanruskealla käsitellään myös wc-tilojen kaksi ovea. Etutilan taso jätetään vaaleanruskeaksi, jolloin se sopii yhteen katon värin kanssa. Tilan plafondivalaisimien lisäksi etutilaan tulevat seinävalaisimet ja wc-tilan peilin yhteyteen valaisimet. Plafondivalaisimet jätetään tiloihin yleisvalaisimiksi siivousta varten.

Eteistila (Molly)

Molly-tilakokonaisuuden eteistila on yhtenäinen Mollyn oleskelu- ja anniskelutilan kanssa, joten siihen lähdettiin hakemaan samaa tunnelmaa kuin muualle tilaan. Lattiaksi ehdotin ruskeaa tammilautalattiaa, joka jatkuu myös oleskelu- ja anniskelutilassa. Eteistilassa olleet vihreät nojatuolit suositelin vaihdettaviksi tummanruskealla värillä petsattaviksi penkeiksi. Penkit olisivat kapeampia, jolloin ne veisivät vähemmän tilaa eteiskäytävällä ja sopisivat vihreitä nojatuoleja paremmin muutettavaan yleisilmeeseen. Myös eteistilan naulakot ehdotin vaihdettaviksi uusiin, jotta ne sopi-

sivat paremmin väriltään ja muotokieleltään tilakokonaisuuteen. Lisäksi tilaan tuodaan kokovartalopeili.

5.3 Saunaosasto

Pukuhuone-oleskelutila (saunaosasto)

Pukuhuone-oleskelutilan sisustussuunnitelman laadin koskettamaan lähinnä irtokalusteita ja tekstiileitä. Lattia- ja seinämateriaaleihin ei koettu tarvittavan tehdä muutosehdotuksia niiden hyvän yleiskunnon ja neutraalin värimaailman vuoksi. Lisäksi asiakas toivoi, ettei niitä muutettaisi. Tämän vuoksi tilaan suunnitelluissa irtokalusteissa piti ottaa huomioon jo olemassa olevien pintojen värimaailma. Koska värimaailma oli yleisilmeeltään mustaa, tummanharmaata, valkoista sekä vaaleaa puuta, niin halusin tuoda lisää väriä tilaan. Tähän pyrin sijoittamalla suunnitelmaan punaiset nahkaiset sohvakalusteet. Tämä edellyttää tietenkin aiemman keltaisen kulmasohvan poistamista. Punaiset sohvakalusteet tekevät pukuhuone-oleskelutilasta värinsä puolesta saunaosaston keskipisteen. Lisäksi tilaan valitut puiset pöydät yhtenäistivät materiaalien osalta tilakokonaisuutta. Pukuhuone-oleskelutilan television viereiselle seinälle ehdotettiin sijoitettaksi myös kyltti, jossa on yrityksen logo. Näin kaikissa tilakokonaisuuksissa lisättäisiin yrityksen huomioarvoa sekä sisustuksen muutoksilla että imagon esiintuonnilla.

Eteistila (saunaosasto)

Eteistilaan tehdyt muutokset olivat vaateripustimien vaihtaminen väriltään ja muotokieleltään sopivampiin versioihin ja penkin sijoitus näiden alle. Penkki olisi sävyltään vaaleaa tai tummanruskeaa puuta. Lisäksi tilaan tuodaan yksi tummansininen sisalmatto ja kokovartalopeili.

Pesuhuone (saunaosasto)

Pesuhuoneen osalta tein suunnitelmaan rakenteellisia muutosehdotuksia sekä ehdotuksia tekstiileihin ja irtokalusteisiin. Pesuhuoneen laatoilla päällystetyn seinäkkeen ehdotin vaihdettavan lasitiiliseen seinäkkeeseen, jotta pesuhuonetilaan saadaan lisättyä avaruutta sekä tilan tuntua. Toisella seinällä olevan kevyemmän suihkuseinän ehdotin myös vaihdettavaksi samanlaiseen lasitiiliseinäkkeeseen. Näin kahdella samanlaisella seinäkkeellä saadaan yhtenäistettyä pesuhuoneen yleisilmettä. Pesuhuoneen penkin ehdotin myös vaihdettavaksi uuteen. Verhot suosittelin vaihdettaviksi sinertäviin ja harmahtaviin paneeliverhoihin. Verhot toisivat väriä tilaan ja ne voisi tarvittaessa siirtää ikkunan eteen näkösuojaksi. Uudet verhot olisivat huomattavasti kevyemmän oloiset ja ilmavammat kuin aiemmat verhot. Pesuhuoneen kattoon upotettuja erikokoisia valaisimia olisin halunnut yhtenäistää sijoittelun ja koon osalta. Katon uusimisen koin kuitenkin liian työlääksi ratkaisuksi ja myös asiakas toivoi ainoastaan pienempiä muutoksia tilaan.

Löylyhuone (saunaosasto)

Löylyhuoneeseen ehdotetut muutokset kohdistuivat kiukaaseen ja sen takana sijaitsevaan taustaseinäkkeeseen sekä lauteisiin. Lauteisiin ei tehty rakenteellisia muutosehdotuksia vaan niiden käsittelyä koskevia. Yleisilmettä pyrin muuttamaan ehdottamalla lauteiden osien käsittelemistä parafiiniöljyllä tummemmiksi. Käsittelyllä lauteisiin saadaan kontrastia, aiempien vaaleiden lauteiden sijasta. Kiukaaksi ehdotin näyttävämpää versiota, sillä kiuas sijaitsee suoraan löylyhuoneen sisäänkäyntiä vastapäätä ja samalla keskellä tilaa. Löylyhuoneen keskipisteenä oleva aiempi kiuas oli aivan liian vaatimattoman oloinen kyseiseen tilaan. Kiukaan taustaseinällä olevan laatoituksen ehdotin vaihdettavaksi valkoiseen tippamosaiikkiin ja tummanharmaisiin laatoihin. Valkoisesta tippamosaiikista tulisi kaksi kaistaletta taustaseinän keskelle lattiasta kattoon ja laatoista kaistaleet sen molemmille puolille.

Valaistuksessa muutoksia voisi tehdä monipuolistamalla ja lisäämällä valaistusratkaisuja. Led-valaistusta ehdotin hyödynnettäväksi selkänojiin sekä kiukaan taustaseinään yläosissa. Ratkaisulla saadaan tuotua löylyhuoneeseen valaistukseen tunnelmallisuutta. Lisäksi valoilla kiuasta saadaan korostettua tilan keskeisenä elementtinä.

Wc-tilat (saunaosasto)

Saunaosaston wc-tilojen hallitsevat värit ovat vaaleansininen ja valkoinen. Näihinkin tiloihin halusin muutosta värimaailmaan. Wc-tilojen halusin sopivan paremmin osaksi muuta saunaosastoa, joten väreiksi valittiin mustaa, harmaata ja valkoista. Mielenkiintoisia yksityiskohtia pyrin luomaan tippamosaiikin avulla, jota sijoitin kaistaleen etutilaan ja kaksi varsinaiseen wc-tilaan. Etutilasta ehdotin poistettaviksi hyllyt, jolloin saatiin sijoitettua hyllyjen tilalle taso sekä peili valaisimineen. Taso maalattaisiin tummanruskealla sävyllä. Myös varsinaiseen wc-tilaan tulisi peili valaisimilla. Katon plafondivalaisimet jätettäisiin tilaan yleisvalaistukseksi.

6 TYÖN ANALYSOINTI

Tavoitteena oli tehdä sisustussuunnitelma Kouvolan Holviravintolat Oy:lle, minkä avulla luotaisiin uudistettu ilme yrityksen vuokraamiin tiloihin. Työtä varten tein paljon taustatutkimusta liittyen alueella toimiviin vastaaviin yrityksiin, havainnoimalla toisella paikkakunnalla sijaitsevia esimerkkikohteita ja haastatteleamalla asiakasta. Taustatutkimuksesta saatujen tietojen avulla pyrin eriyttämään laadittua sisustussuunnitelmaa kilpailijoiden jo olemassaolevista sisustuksista, saamaan ideoita suunnitteluun ja ottamaan huomioon asiakkaan toiveet tilan suhteen. Suunnitelman lopputulokseksi laadin sisustusohjeistuksen, jossa käsittelin materiaaleja, kalusteita, tekstiileitä sekä valaisimia. Lisäksi laadin laatoituskuvia sekä tein viitteellisiä perspektiivikuvia työn lopputuloksesta.

Lähtökohtana suunnitelmalle olivat asiakkaan toiveet ja ajatukset sekä työn toimeksiantajan kanssa yhdessä määrittelemämme rajapinnat suunnittelulle. Uudella sisustussuunnitelmalla pyritään parantamaan asiakkaiden viihtyvyyttä tilassa, tuomaan vaihtelevuutta tilaan, parantamaan muutoksen avulla yrityksen tunnettavuutta, säilyttämään mielenkiinto yrityksen vuokraamia tiloja kohtaan ja uusimaan vanhentunut sisustus. Työssä onnistuttiin laatimaan tilakokonaisuudelle sisustussuunnitelma, joka pohjautui asiakkaan ja työn tilaajan toiveisiin. Sisustuksesta saatiin luotua monipuolinen ja yhtenäinen kokonaisuus.

Yhtenä merkityksellisenä tavoitteena työssä oli yrityksen asiakaskunnan laajentaminen sisustussuunnitelman avulla. Tärkeää oli myös pohtia työn aikana, miten yrityksen tilat saataisiin erottumaan muista vastaavanlaisia palveluita tarjoavien yritysten tiloista. Työ on tarkoitus toteuttaa ainakin osittain lähitulevaisuudessa. Toteutumiseen vaikuttavat kuitenkin asiakkaan aikataulu ja työhön sijoitettava pääoma. Uudistuneiden sisustusten toteutusten myötä uskon vahvasti asiakkuuksien säilymiseen ja uusien asiakassuhteiden syntymiseen.

7 JOHTOPÄÄTÖKSET

Lopputyön aihe oli minulle erittäin mieluista. Tähän työhön tiivistyy paljon uutta opittua kuin myös opintojen aikana saatua tietoutta. Laajuudeltaan työn aihe oli haasteellinen, koska en ollut aiemmin suunnitellut vastaavanlaisia tiloja oikealle asiakkaalle. Pienemmän tilakokonaisuuden valinta olisikin voinut ollut toimivampi ratkaisu sekä ajan että aiheen käsiteltävyyden kannalta. Vastavuoroisesti työstä saadut kokemukset koin erittäin merkittäväksi. Erityisen tärkeäksi muodostui todellisen asiakkaan kanssa työskentely, jolloin pääsin kehittämään asiakassuhdetaitoja. Asiakkaan toiveiden kuunteleminen, jatkuva yhteistyö projektin aikana kuin myös erilaisten näkemysten yhtenäistäminen tarjosivat tärkeitä kokemuksia. Opinnoissa omaksutuista opeista erityisesti sisustussuunnitteluprosessin etenemisen ymmärtäminen, tietokoneohjelmien hyödyntäminen suunnittelutyössä ja piirustustaidot mielsin hyödyllisiksi tehdessäni työtä.

Työn aikana esiin tulleita haasteita olivat muun muassa eri osapuolten aikataulujen sovittaminen yhteen ja vuokratilojen asettamat rajoitukset sisustussuunnitelman laatimiselle. Yrittäjä toimii vuokratiloissa ja näin ollen sisustukselliset ratkaisut piti miettiä tarkasti. Näin suunnitelman hyöty saataisiin realistisesti suhteutettua jäljellä olevaan vuokra-aikaan. Asiakkaan kanssa päädyttiinkin tilojen pienimuotoisempiin muutoksiin. Asiakasyrityksen imagoa pyrittiin tuomaan esille työssä laatimalla tarpeeksi erilainen sisustus muiden yritysten sisustuksiin nähden. Lisäksi huomioimalla yrityksen logo osana sisustusta parannettiin yrityksen huomioarvoa.

Työn loppuvaiheessa virheiden havainnointi oli haastavaa aikataulun kiristymisen vuoksi. Työn eri vaiheissa sain hyvää ohjausta ja palautetta ohjaavalta opettajalta ja työn ohjaajalta Sirelle designista. Näin ollen työstä rakentui haastava ja mielenkiintoinen kokonaisuus. Olisin mielelläni ehdottanut suurempiakin muutoksia tilakokonaisuuteen, jos se olisi ollut mahdollista. Työssä piti kuitenkin ottaa huomioon asiakkaan toiveet ja työn laajuus, joka olisi tällöin kasvanut liian suureksi. Lisäksi työn toimeksiantajan toiveesta käytettiin työssä lähinnä heidän edustamiaan tuotteita. Tämä rajoitti myös osaltaan työssä käytettävää ideointia ja luovuutta. Vaikka kyseisten asioiden kohdalla olisinkin mielelläni toiminut toisin, niin työstä rakentui mielestäni eheä ja toimiva kokonaisuus. Opinnäytetyötä voidaan jatkossa hyödyntää pohjatietona suunniteltaessa vastaavanlaisia tilakokonaisuuksia.

LÄHTEET

Painetut lähteet

Haatainen, Eeva 2010. Sisustustekstiilien valinta. Luentomuistiinpanot. Kymenlaakson ammattikorkeakoulu.

Heinonen-Salakka, Johanna 2005. Markkinointiviestintä. Luentomuistiinpanot. Kymenlaakson ammattikorkeakoulu.

Jokela, Anu 2005. Suomalainen sisustuskirja. Helsinki: Otava.

Laakkonen, Mikko 2010. Valaistussuunnittelu. Luentomuistiinpanot. Kymenlaakson ammattikorkeakoulu.

Lawson, Fred 1987. Restaurants, clubs and bars; planning, design and investment. London: Architectural Press.

Nieminen, Tuula 2004. Visuaalinen markkinointi. Helsinki: WSOY.

Nurmi, Timo & Rekiaro, Ilkka & Rekiaro, Päivi 2004. Suomen kielen sivistyssanakirja. Jyväskylä: Gummerus Oy.

Nurmi, Timo 1998. Uusi suomen kielen sanakirja. Helsinki: Gummerus Oy.

Rihlana, Seppo 1993. Valaistuksesta sisätiloissa. Vantaa: Kustantaja Tikkurila Oy.

Rihlana, Seppo 1998. Väri sisustuksessa - Colours in interior decoration. Vantaa: Paino-Team.

Rihlana, Seppo 1999. Valaistus ja värit sisustussuunnittelussa. Helsinki: Rakennustieto Oy.

Rihloma, Seppo 2000. Valaistus ja värit sisustussuunnittelussa. Helsinki: Karisto Oy.

Rope, Timo & Mether, Jari 2001. Tavoitteena menestysbrandi – onnistu mielikuva-markkinoinnilla. Helsinki: WS Bookwell Oy.

Snidare, Uuve 1997. Sisusta väreillä. Helsinki: Otava.

Wilhide, Elizabeth 1998. Valot ja sisustus. Lontoo: Ryland Peters & Small.

RT-kortisto

RT-Ohjetiedosto. Saunan tilojen suunnittelu. RT 91-10440. Marraskuu 1990.

RT-Säännöstiedosto. Ohje sisusteiden paloturvallisuudesta. RT SM-21081
KH SM- 10282. Elokuu 1998.

RT-Säännöstiedosto. Rakennusten paloturvallisuus. RakMK-21201 KH RakMK-10371
LVI RakMK-00266. Elokuu 2002.

Internet-lähteet

Kouvolan Holviravintolat Oy. Saatavissa: <http://www.holviravintolat.com/>
[Viitattu: 4.3.2011]

Työsuojeluhallinto. Saatavissa: <http://www.tyosuoja.fi/fi/valaistus/81>
[Viitattu: 20.3.2011]

Painamattomat lähteet

Ansaharju, J. 17.3.2011. Haastattelu. Helsinki: G.W. Sundmans.

Engberg, M. 15.3.2011. Haastattelu. Helsinki: 24 Basement.

Engberg, M. 16.3.2011. Haastattelu. Helsinki: 6th Floor.

Haasanen, M. 16.3.2011. Haastattelu. Helsinki: Aava-juhlahuoneistot.

Horppu, T. 13.3.2011. Haastattelu. Kouvola: Kouvolan Holviravintolat Oy.

Laitinen, S. 12.4.2011. Haastattelu. Kouvola: Kouvolan Holviravintolat Oy.

Rosas, M. 14.3.2011. Haastattelu. Arena Center.

Seppälä, S. 15.3.2011. Haastattelu. Helsinki: RedS- saunatilat.

Viitala, M. 17.3.2011. Haastattelu. Helsinki: Juhla- ja kokoustila Kilta.

KUVALUETTELO

Kuva 1. Opinnäytetyön viitekehys. (Lehtola, 2011.)

Kuva 2. Kouvolan Holviravintolat Oy:n logo. (Kouvolan Holviravintolat Oy, 2011.)

Kuva 3. Suunniteltavien tilojen pohjapiirros. (Kouvolan Holviravintolat Oy, 2011.)

Kuva 4. Kuva eteistilasta (Paddy). (Lehtola, 2011.)

Kuva 5. Kuva eteistilasta (Paddy). (Lehtola, 2011.)

Kuva 6. Kuva kokoushuoneesta (Paddy). (Lehtola, 2011.)

Kuva 7. Kuva kokoushuoneesta (Paddy). (Lehtola, 2011.)

Kuva 8. Kuva oleskelu- ja anniskelutilasta (Paddy). (Lehtola, 2011.)

Kuva 9. Kuva oleskelu- ja anniskelutilasta (Paddy). (Lehtola, 2011.)

Kuva 10. Kuva oleskelu- ja anniskelutilasta (Molly). (Lehtola, 2011.)

Kuva 11. Kuva oleskelu- ja anniskelutilasta (Molly). (Lehtola, 2011.)

Kuva 12. Kuva eteistilasta (Molly). (Lehtola, 2011.)

Kuva 13. Kuva wc-tiloista (Molly). (Lehtola, 2011.)

Kuva 14. Kuva wc-tiloista (Molly). (Lehtola, 2011.)

Kuva 15. Kuva pukuhuone-oleskelutilasta (saunaosasto). (Lehtola, 2011.)

Kuva 16. Kuva pukuhuone-oleskelutilasta (saunaosasto). (Lehtola, 2011.)

Kuva 17. Kuva eteistilasta (saunaosasto). (Lehtola, 2011.)

Kuva 18. Kuva pesuhuoneesta (saunaosasto). (Lehtola, 2011.)

Kuva 19. Kuva pesuhuoneesta (saunaosasto). (Lehtola, 2011.)

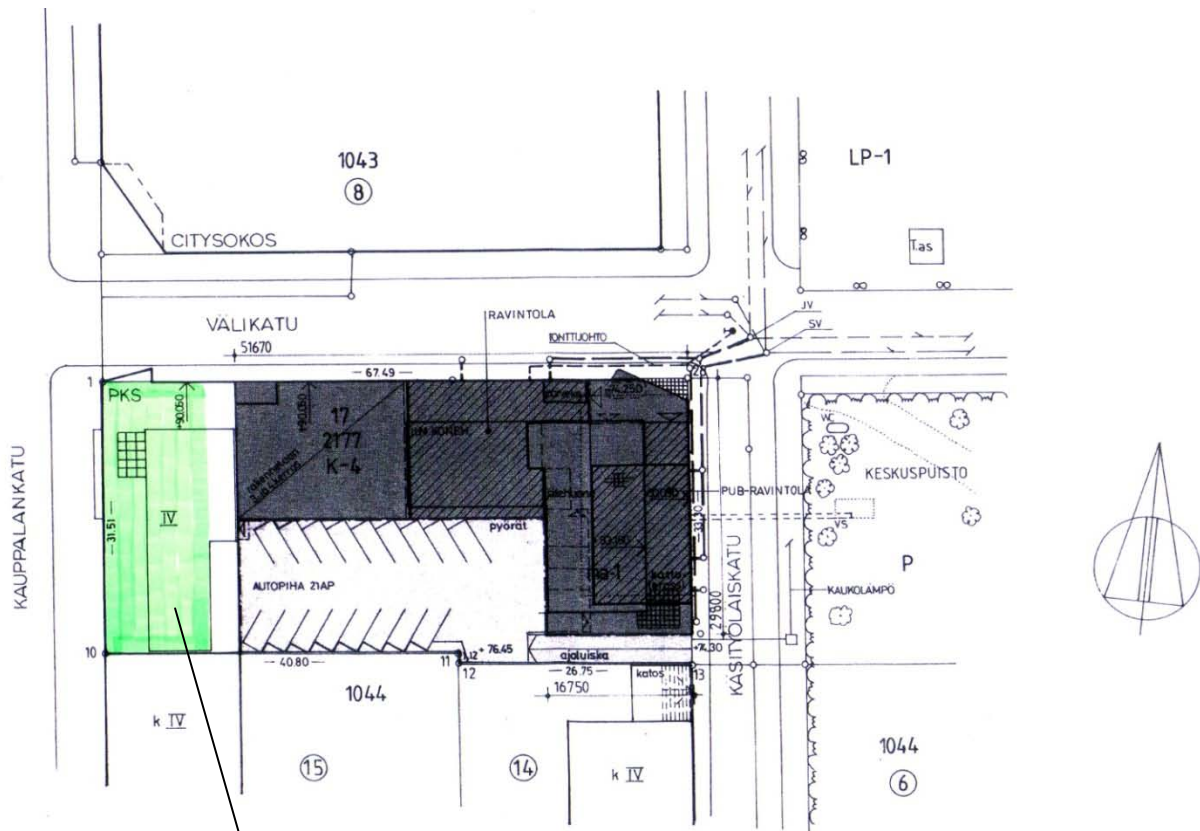
Kuva 20. Kuva löylyhuoneesta (saunaosasto). (Lehtola, 2011.)

Kuva 21. Kuva löylyhuoneesta (saunaosasto). (Lehtola, 2011.)

Kuva 22. Kuva wc-tiloista (saunaosasto). (Lehtola, 2011.)

Kuva 23. Kuva wc-tiloista (saunaosasto). (Lehtola, 2011.)

Kuva 24. SWOT-analyysi. (Lehtola, 2011.)



Suunniteltujen tilojen sijainti (merkattu vihreällä asemakaavaan)



1 Yleistä

1.1 Yrityksen perustiedot

- Mikä on yrityksenharjoittajan nimi? _____
- Mikä on yrityksen nimi? _____
- Mikä on yrityksen toimipaikka? _____
- Mikä on yrityksen tilojen koko? _____

1.2 Asiakkaat

- Paljonko yrityksen tiloissa on asiakaspaikkoja? _____

- Kuinka aktiivisessa käytössä yrityksen tilat ovat? _____

- Millaisten ryhmien käytössä yrityksen tilat ovat? _____

- Mikä on yrityksen asiakkaiden ikäjakauma? _____

- Käykö yrityksen tiloissa vanhuksia, lapsia tai liikuntarajoitteisia? Miten asiointi on järjestetty? _____

1.3 Käytännön asiat

- Miten tilojen vaatesäilytys on järjestetty? _____

- Missä ovat henkilökunnan taukotilat ja wc? _____
- Miten tupakointi on järjestetty? _____

- Mitkä ovat tilojen vuokraajat? _____
- Millaisia tapahtumia tiloissa järjestetään? _____

2 Tilojen nykytilanne

2.1 Rakenteelliset asiat

- Mitä tiloja tullaan muuttamaan? _____

- Mitä puutteellisia asioita toimitiloissa on tällä hetkellä? _____

- Saako tiloja laajennettua tarvittaessa? _____

2.2 Tilankäyttö

- Mitkä asiat halutaan säilyttää? _____

- Mitä tilojen käytöltä toivotaan? _____

- Ovatko asiakkaat esittäneet muutoksia/parannusehdotuksia? Jos ovat, niin minkälaisia? _____

- Miten tilat toimivat käytännössä? Puutteita? _____

- Riittävätkö ravintolan asiakaspaikat nykykäytössä? _____
- Miten ruokailu on järjestetty? _____

- Miten tilojen käyttötarkoitus muuttuu ja miten usein? _____

3 Suunnitelma

3.1 Esteettisyys

- Mikä on toivottu värimaailma? Voiko esittää aivan uusia vaihtoehtoja? _____

- Millainen on toivottu yleisilme? _____

- Säilytetäänkö nykyisiä kalusteita? _____

3.2 Käytännön asiat

- Voiko tiloja jakaa pienempiin kokonaisuuksiin? _____

- Halutaanko tilat pitää rakenteellisesti nykyisellään, eikä väliseiniä poisteta? _____

- Mitä ovat toivottavat muutokset? _____

- Mitä tiloissa halutaan säilyttää? _____

- Voisiko kalusteita käsitellä/verhoilla uudestaan? _____

- Suunnitellaanko tilojen valaistus? Toivomuksia? _____

- Mikä on sisustussuunnittelun budjetti? _____

- Kuinka pitkäikäinen suunnitelman olisi tarkoitus olla? _____

Pvm: _____

Kohde: _____

Sijainti: _____

1. Sisustus

Sisustuksen selkeys: _____

Värimaailma: _____

Tekstiilit: _____

Kalusteet: _____

Yksityiskohdat: _____

2. Pintamateriaalit

Seinät: _____

Lattia: _____

Katto: _____

2. Valaistus

Luonnonvalaistus: _____

Valaisimet: _____

3. Tilat

Muunneltavuus: _____

Monikäyttöisyys: _____

Tilojen kunto: _____

Yhteneväisyys: _____

Toimivuus: _____

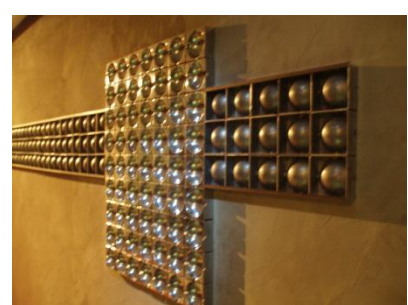
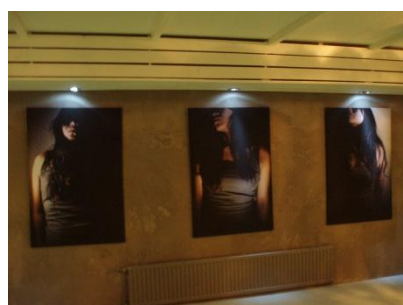
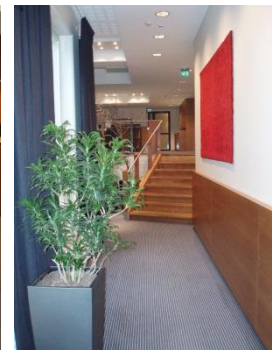
Viihtyvyys: _____

4. Muuta

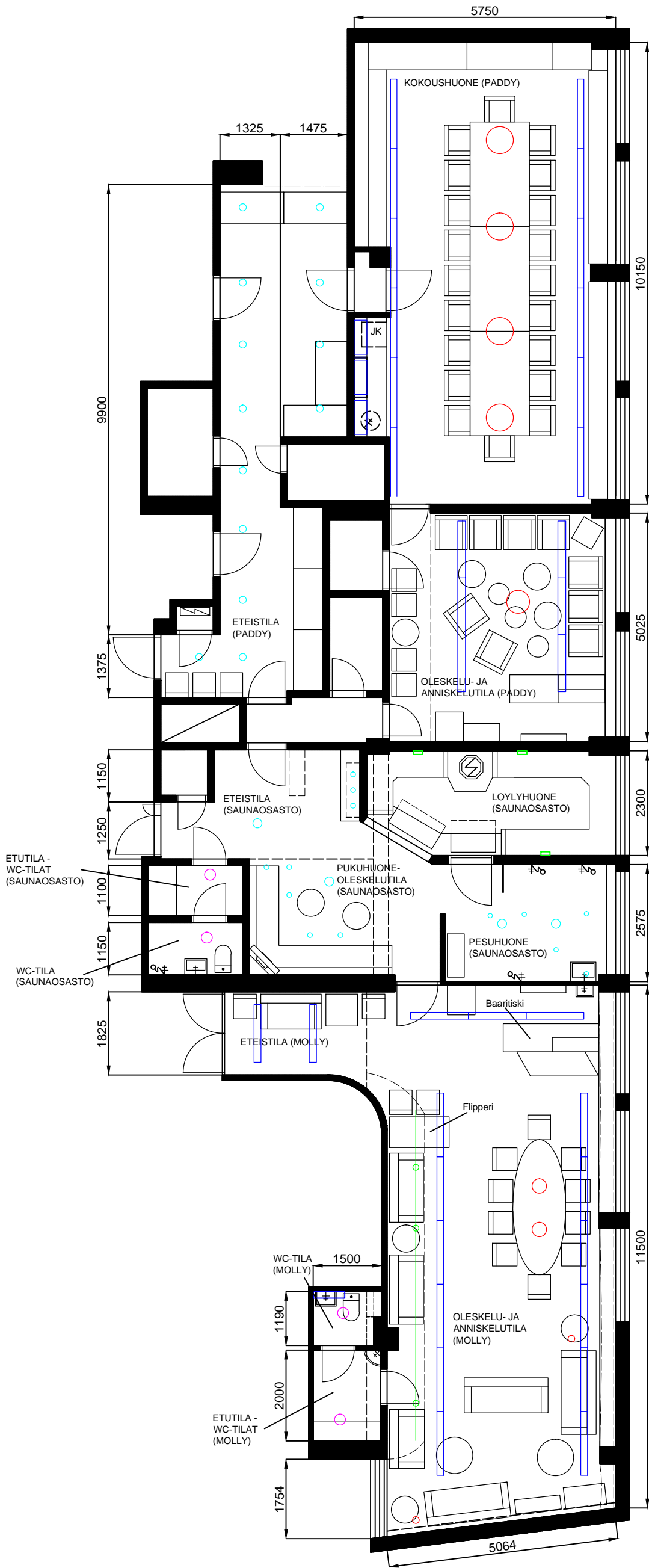
Ajanvieteet: _____

Tekniset laitteet: _____

Yrityksen imagon näkyvyys: _____



ALKUPERAINEN POHJAPIIRROS KALUSTEILLA, VALAISIMILLA JA PAAMITOILLA

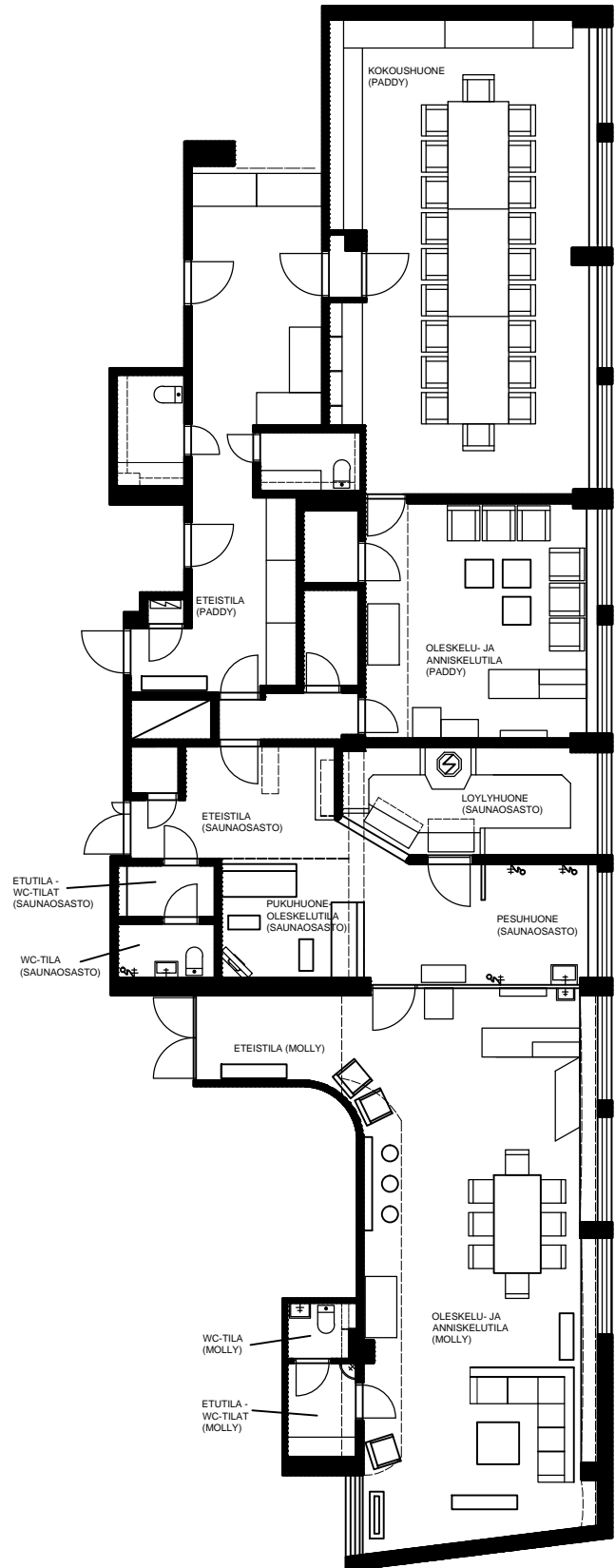
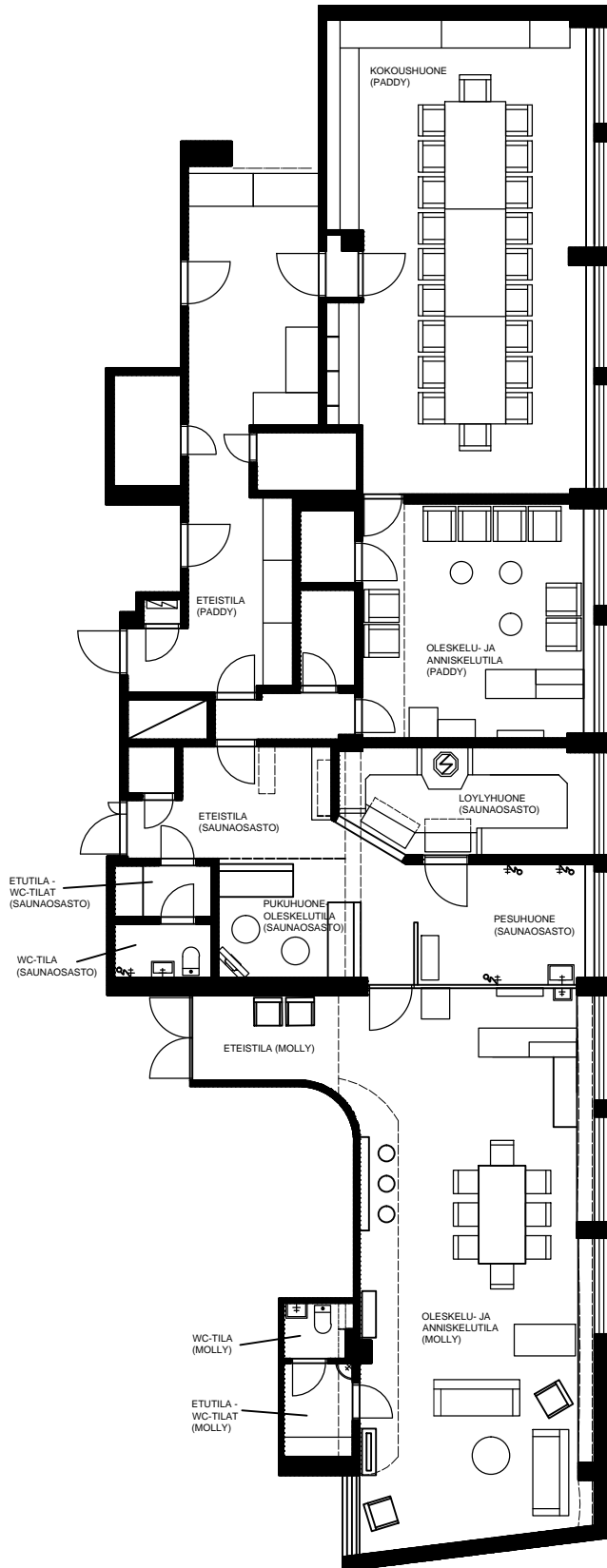


Valaisintyytit

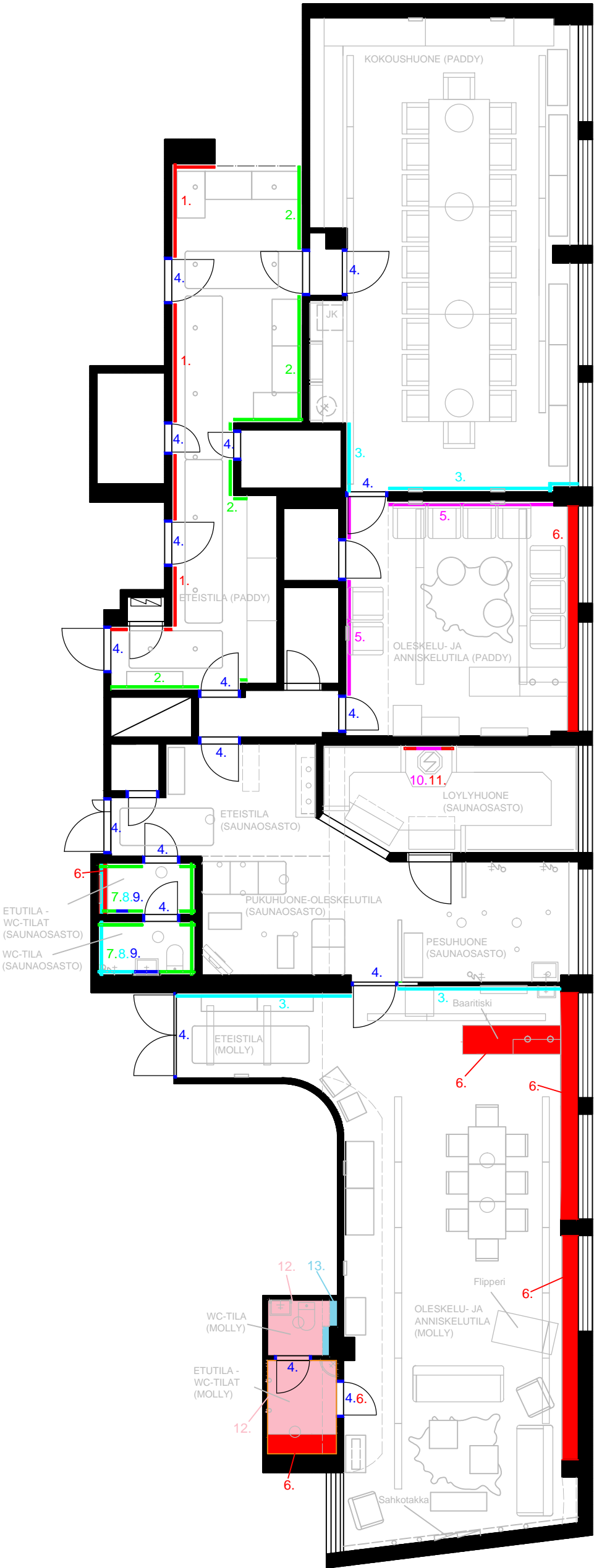
- Riippuvalaisin
- Upotettu valaisin
- Loisteputkivalaisin
- Saunavalaisin
- Plafondivalaisin
- Spottivalaisin

Huom! Kaikki mitoitukset on tarkistettava kohteessa.

Suunnittelukohde: Kouvolan Holviravintolat Oy	Pvm: 16.4.2011
Osoite: Kauppalankatu 9 45100 Kouvola	Mittasuhde: 1:100
Sisalto: alkuperainen pohjapiirros kalusteilla, valaisimilla ja paamitoilla	Suunnittelija: Jani Lehtola



Suunnittelukohde: Kouvolaan Holviravintola Oy	Pvm: 17.4.2011
Osoite: Kauppalankatu 9 45100 Kouvola	Mittasuhte: ei mittakaavassa
Sisältö: luonnoksia kalusteiden sijoittelusta	Suunnittelija: Jani Lehtola



Tiloihin sijoitettavat materiaalit

1. Maali
Keltainen G 456
Tikkurila

2. Maali
Harmaa G 457
Tikkurila

3. Maali
Purppura L 425
Tikkurila

4. Maali
Musta Y488
Tikkurila

- ovenkarmien käsittely mustalla

5. Maali
Hiekanruskea H 484
Tikkurila

6. Maali
Ruskea L 486
Tikkurila

- ikkunalautojen (Mollyn ja Paddyn oleskelu-anniskelutilat), wc:n ovien (Molly), tasojen (sauna-osaston wc-tilat, Mollyn wc-tilat) ja baaritiskin käsittely (Molly)

7. Laatta Arkitekt Color
Valkoinen, himmea 785122
97x297x6 mm
Pukkila

- laatat katon rajasta lattian rajaan (ks. laatoituskuvat)

8. Laatta Altaj
Musta, Nero, himmea 077500
300x300x10 mm
Pukkila

- laatat katon rajasta lattian rajaan (ks. laatoituskuvat)

9. Tippamosaiikki
Black/white mix, kiiltava TP-33
280x280x4 mm
Pukkila

- laatat katon rajasta lattian rajaan (ks. laatoituskuvat)

10. Tippamosaiikki
White glossy, kiiltava TP-20
280x280x4 mm
Pukkila

- tippamosaiikkia kaksi pystyriiviä keskelle, katon rajasta lattian rajaan, kiukaan takana olevalle taustaseinalle (ks. laatoituskuvat)

11. Laatta Young
0507111 Antracite, himmea
250x425x10 mm
Pukkila

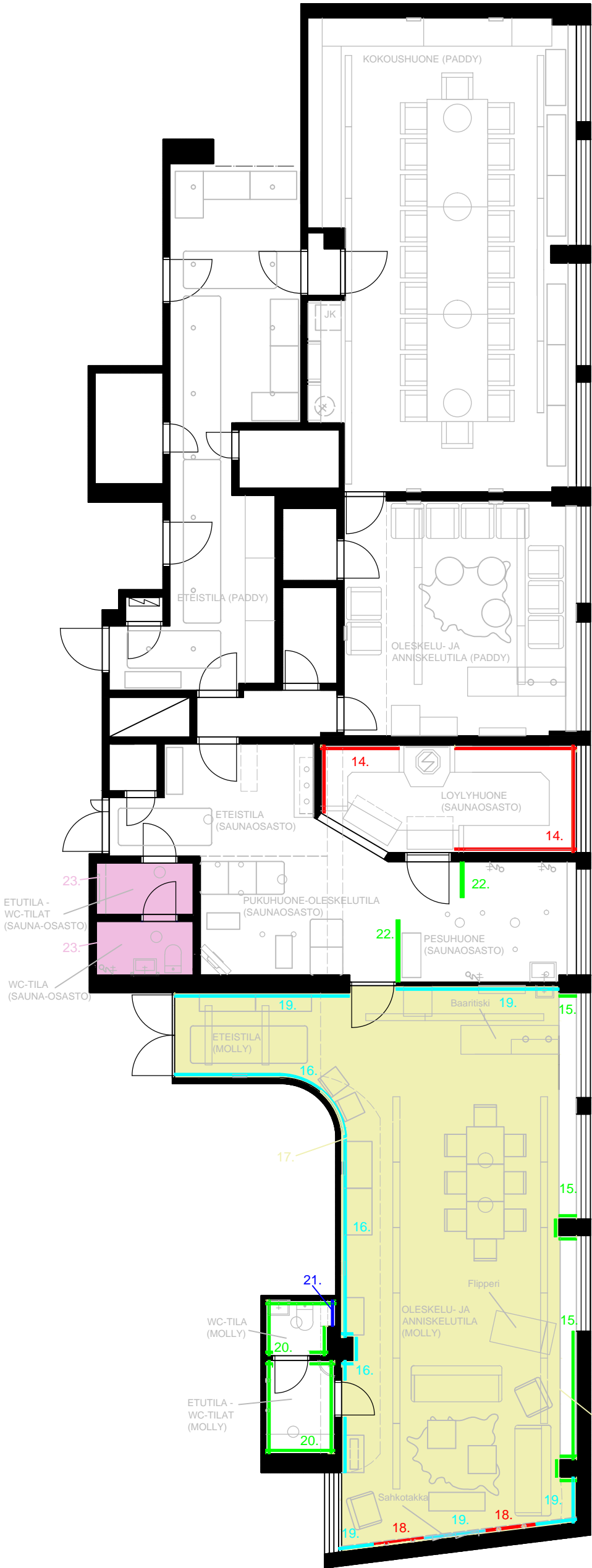
- Young-laattaa pystyriivit tippamosaiikin molemmille puolille, katon rajasta lattian rajaan, kiukaan takana olevalle taustaseinalle (laatta pystyyn) (ks. laatoituskuvat)

12. Laatta Kivi
55006046 Antracite
97x97x6,8 mm
Pukkila

- wc-tilojen (Molly) lattialle, myös tason alle (ks. laatoituskuvat)

13. Mosaikki PGX-41
Vaaleansininen mix, kiiltava
310x310x8 mm
Pukkila

- tippamosaiikkia wc-tilassa olevaan syvennykseen katon rajasta lattian rajaan + taso (ks. laatoituskuvat)
-
- Huom! Kaikki mitoitus on tarkistettava kohteessa.
- | | |
|--|-----------------------------|
| Suunnittelukohde:
Kouvolan Holviravintolat Oy | Pvm: 7.9.2011 |
| Osoite: Kauppalankatu 9
45100 Kouvola | Mittasuhte: 1:100 |
| Sisälto: pohjapiirros materiaaleilla 1/2 | Suunnittelija: Jani Lehtola |
- Lite 7/1



Tiloihin sijoitettavat materiaalit

14. Sormipaneelien, lauteiden jalkatilojen peitepuiden, selkanojien ja ikkunaritiloiden savytys esim. parafiinioljylla tai vastaavalla tummanruskealla niiden tummentamiseksi.
15. Maali
Valkoinen F 485
Tikkurila
16. Maali
Vaaleanharmaat K 486 ja X486
Tikkurila

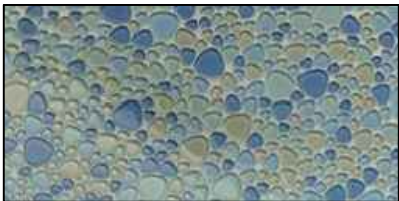
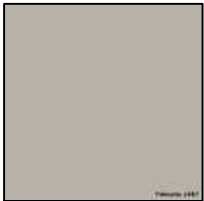
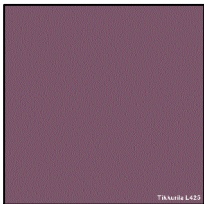
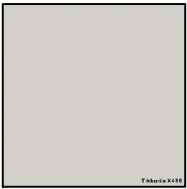
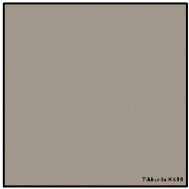
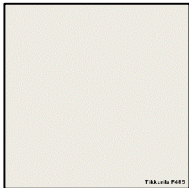
- struktuuripinnan maalaus kuviointimaalauksella (kivi)
17. Tammilauta
Ruskea 73020-1108, synkronoitu Genuine 1202x170x10 mm
Pergo
18. Tapetti Vintage Bookshelf tai vastaava 550x3000 mm x 2 kpl takan mol. puolille Young and Battaglia
19. Maali
Purppura L 425
Tikkurila
20. Maali
Vaaleanharmaat H 487
Tikkurila

- wc-tilojen seinille tulevien vanerien maalaus
21. Mosaiikki PGX-41
Vaaleansininen mix, kiiltava 310x310x8 mm
Pukkila

- tippamosaiikkia wc-tilassa olevaan syvennykseen katon rajasta lattian rajaan + taso (ks. laatoituskuvat)
22. Lasitiili
190, silea
Vitrea

- lasitiilista seinamat kylpyhuoneeseen
23. Laatta Altaj
Musta, Nero, himmea 0077029 96x96x9,5 mm
Pukkila

-laatat wc-tilojen lattioille (ks. laatoituskuvat)

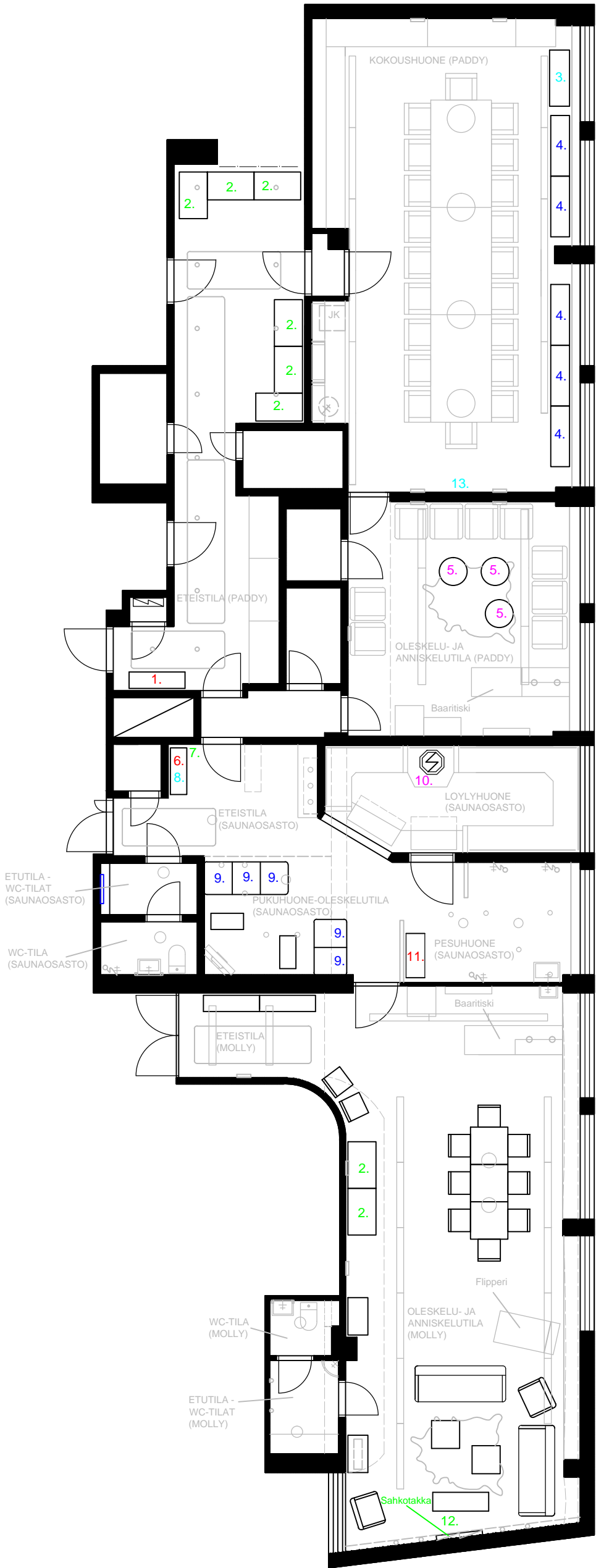


tai Tammilauta
Ruskea 73120-1182,
puolikiiltava
1202x170x9 mm
Pergo

tai Maali
Purppura S425
Tikkurila

Huom! Kaikki mitoitukset on tarkistettava kohteessa.

Suunnittelukohde: Kouvola Holviravintola Oy	Pvm: 7.9.2011
Osoite: Kauppalaankatu 9 45100 Kouvola	Mittasuhte: 1:100
Sisalto: pohjapiirros materiaaleilla 2/2	Suunnittelija: Jani Lehtola



Tiloihin sijoitettavat kalusteet

1.

Canto-penkki tai vastaava
Mustanruskea vari tai kasittely
mustanruskeaksi Tikkurilan
Dicco 027D petsilla
400x1400 mm
Kustavin Puu Oy
2.

Lan-poyta
Kuvasta poiketen tummanruskea werzaliittikansi
1000x600x710 mm
Kokoonlaitettava, terasrunko
Oy Roltrade Ab

- 6 kpl tai vahemman!!!
3.

Tendo vaakarulokaappi
2 120
Vaalea savy
1200x427x872 mm
Isku Interior Oy
4.

Penkki/taso
Vaalea puu esim. tammi tai sen kasittely
tummanruskeaksi Tikkurilan Dicco 027D petsilla
1300x420 mm
Isku Interior Oy
5.

Poyta
Kuvasta poiketen terasrunko ja musta
werzaliittikansi
Design: Metalmobil concept
Korkeus 425 mm, halkaisija 600 mm
Oy Roltrade Ab
6.

Birds on a wire-naulakko
Kuvasta poiketen musta
200x1005 mm
Oy Roltrade Ab
7.

Peili
Max. leveys 500 mm

- teetetaan mittatilaustyona
8.

Penkki
Vaalea puu esim. tammi tai sen kasittely
tummanruskeaksi Tikkurilan Dicco 027D petsilla
350x700x420 mm

-teetetaan mittatilaustyona
9.

Mommy modulisoehva
Teras, punainen nahka
600x600x790 mm, istuinkorkeus 420 mm,
Oy Roltrade Ab

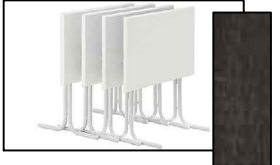
- ei selkanojaa!!!
10.

Sahko IKI 10 KW
Korkeus 1280 mm, halkaisija 340 mm
IKI-Kiuas Oy
11.

Kylpyhuoneen penkki
Vaalea puu, esim. lampokasitelty haapa
tai sen kasittely mustanruskeaksi Tikkurilan
Dicco 027D petsilla
Koko n. 950x400 mm
Esim. Puukabinetti
12.

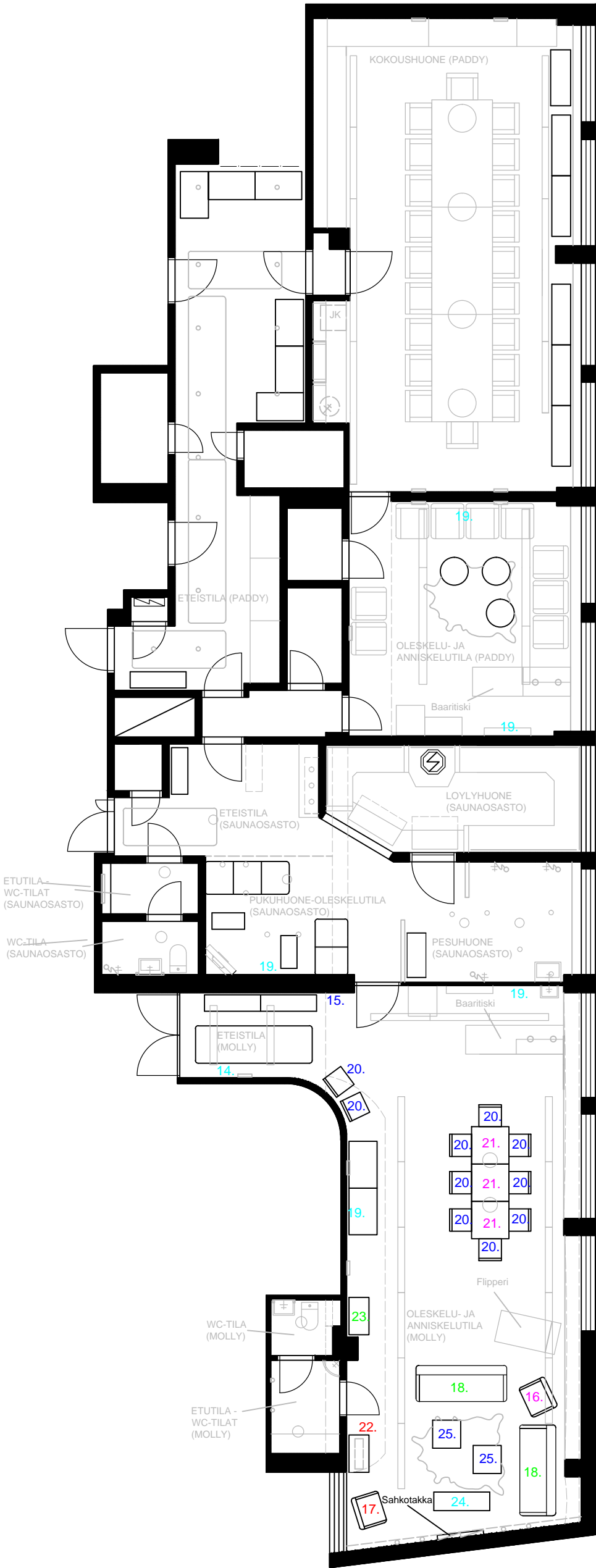
CF-E Sahkotakka
+ kehysvari takkaan antrasiitti
perustuu LED-tekнологiaan
990x115x540 mm
Oy Roltrade Ab
13.

Vastaavan tyyppinen taulu kuin
kuvassa



Huom! Kaikki mitoitukset
on tarkistettava kohteessa.

Suunnittelukohde: Kouvolaan Holviravintola Oy	Pvm: 7.9.2011
Osoite: Kauppalankatu 9 45100 Kouvola	Mittasuhte: 1:100
Sisalto: pohjapiirros kalusteilla 1/2	Suunnittelija: Jani Lehtola



14.

Birds on a wire-naulakko
Kuvasta poiketen musta savy
200x605 mm x 2 kpl
Oy Roltrade Ab
15.

Peili
Max. leveys 500 mm

- teetetaan mittatilaustyona
16.

Dyyini lepotuoli
Kuvasta poiketen savy Olive 39701
Isku Interior Oy
17.

Dyyini lepotuoli
Kuvasta poiketen savy Autumn rose 69688
Isku Interior Oy
18.

Dyyini palasohva 3732
Kuvasta poiketen savy musta 03200
Isku Interior Oy
19.

Kyltti
a) Kuvasta poiketen kyltti on harmaata puuta, jossa lukee teksti "Bar" - tulee baaritiskin takaseinalle (Paddy,Molly)
b) Kyltti harmaasta puusta, jossa on yrityksen logo painettuna - tulee baaritiskin vastakkaiselle seinalle (Paddy) + pitkalle seinalle (Molly) + pukuhuone-oleskelutilan seinalle (saunaosasto)
20.

Plurima-tuoli C7034
Ruskea
Muovisekoite, punottu istuin, puinen selkanoja 820x480x470 mm, istuinkorkeus 450 mm
Ulko- tai sisakayttoon. Pinottava
Oy Roltrade Ab

- 10-12 kpl!!!
21.

MT-poyta
Terasrunko, werzaliittikansi
Design: Metalmobil concept
Muovisekoite, punottu istuin, puinen selkanoja Korkeus 720 mm, kansi 800x800 mm
Tuolit helppo nostaa poydassa olevaan telineeseen siivouksen ajaksi
Oy Roltrade Ab

- 3-4 kpl!!!
22.

Tendo ylarulokaappi -2 80
Kuvasta poiketen tummanruskea/musta savy 800x426x768 mm
Isku Interior Oy

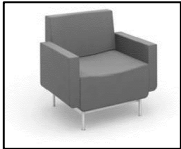
- tv kaapin sisalle, kaapin rulo-ovi voidaan avata tarvittaessa
23.

Tendo ylarulokaappi -1 80
Kuvasta poiketen tummanruskea/musta savy 800x426x384 mm
Isku Interior Oy

- soitin kaapin sisalle, kaapin rulo-ovi voidaan avata tarvittaessa
24.

Esim. Canto-penkki tai vastaava
Jos vaaleaa puuta, niin kasittely mustanruskeaksi Tikkurilan Dicco 072D petsilla 350x1200 mm
Kustavin Puu Oy
25.

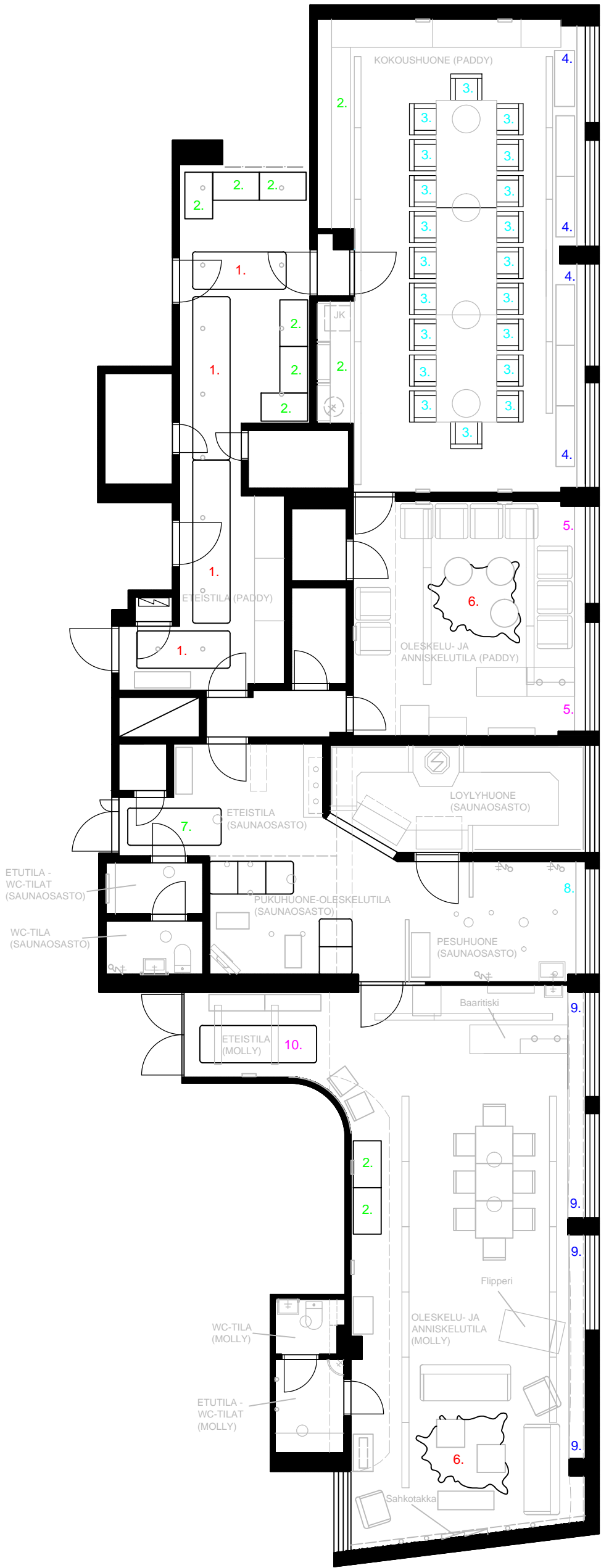
Esim. Canto-sohvapoyta tai vastaava
Jos vaaleaa puuta, niin kasittely mustanruskeaksi Tikkurilan Dicco 072D petsilla 600x600 mm
Kustavin Puu Oy



Huom! Kaikki mitoitukset on tarkistettava kohteessa.

Suunnittelukohde: Kouvolaan Holviravintolat Oy	Pvm: 7.9.2011
Osoite: Kauppalankatu 9 45100 Kouvola	Mittasuhte: 1:100
Sisalto: pohjapiirros kalusteilla 2/2	Suunnittelija: Jani Lehtola

POHJAPIIRROS TEKSTIILEILLA



Tiloihin sijoitettavat tekstiilit

1. Sisalmatto Panama
277 Savi, 240 Sininen Blue
2 kpl 800x2000 mm, 2 kpl
800x3500 mm
VM-Carpet



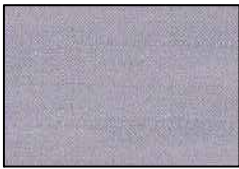
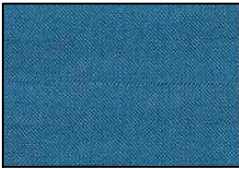
tai



tai Paperinarumatto Soul
6 Petroli
2 kpl 800x2000 mm,
2 kpl 800x3500 mm
VM-Carpet



2. Kangas Olivin
Sininen 4454 Violetti 4041
Svensson Markspelle



Poytaliinat, pitkat sivuverhot katosta
lattiaan kokoushuoneen hyllyjen
eteen

3. Verhoilukangas La Defense
Musta 1563850 8900
Svensson Markspelle



- tuolien paallystaminen

4. Verhokangas Neolin
Harmaat 4480, 8420
Svensson Markspelle



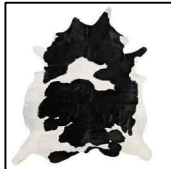
- pitkat sivuverhot katosta lattiaan
asti

5. Verhokangas Olivin
Harmaa 4734, turkoosi 8300
Svensson Markspelle



- pitkat sivuverhot katosta
ikkunalautaan asti

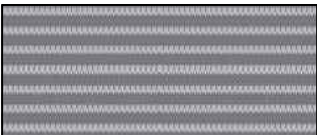
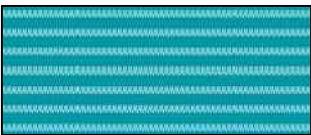
6. Lehmantalja
Mustavalkoinen
n. 2000x1500 mm



7. Sisalmatto Panama
Sininen 240
800x2000 mm
VM-Carpet



8. Verhokangas Topic Soft 3083810
Turkoosi 4635, harmaa 8300
Svensson Markspelle



- paneeliverhot katosta ikkunan
alapuolella olevaan tasoon asti

9. Verhokangas Olivin
Punainen 4072, harmaa 4041
Svensson Markspelle



- lyhyet sivuverhot katosta
ikkunalautaan

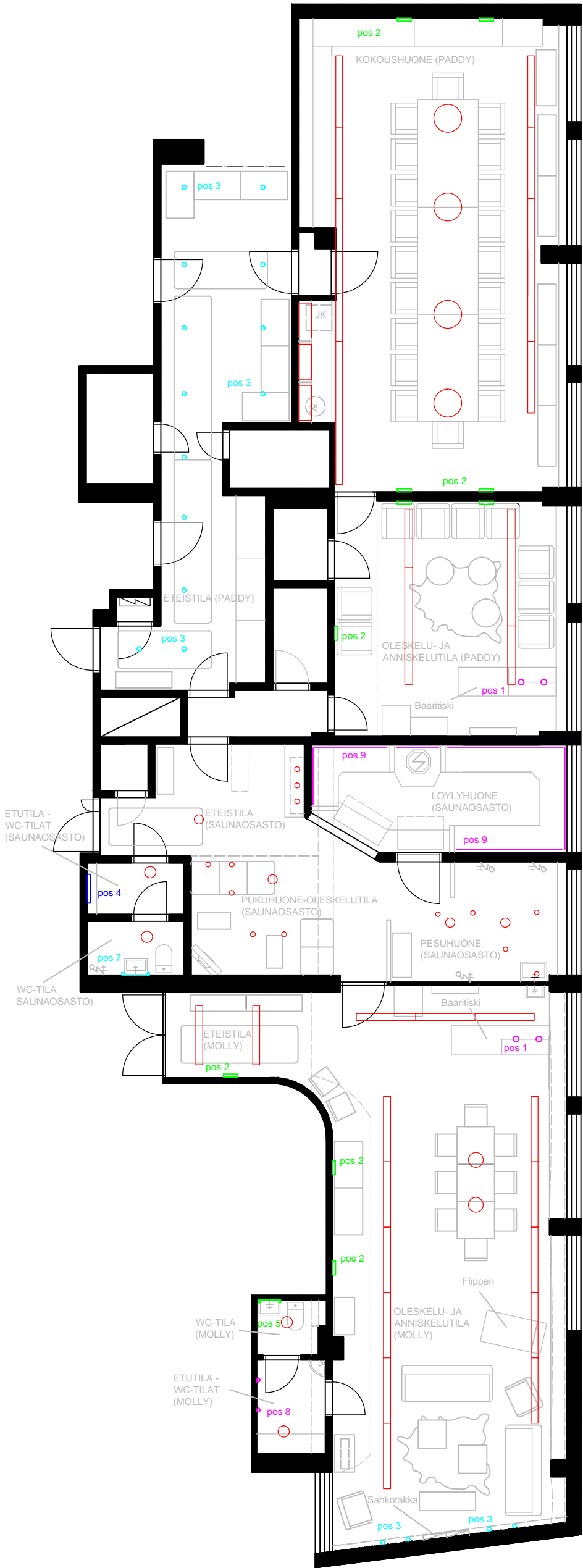
10. Paperinarumatto Soul
79 musta
800x2500 mm
VM-Carpet



Huom! Kaikki mitoitukset
on tarkistettava kohteessa.

Suunnittelukohde: Kouvola Holviravintolat Oy	Pvm: 7.9.2011
Osoite: Kauppakatu 9 45100 Kouvola	Mittasuhde: 1:100
Sisalto: pohjapiirros tekstiileilla	Suunnittelija: Jani Lehtola

POHJAPIIRROS VALAISIMILLA



Tiloihin jatettavat valaisimet

- Riippuvalaisin
- Upotettu valaisin
- Loisteputkivalaisin
- Plafondivalaisin

Tiloihin sijoitettavat uudet valaisimet



Riippuvalaisin Scott
Valkoinen
Halkaisija 120 mm, korkeus 270 mm
Carpyn



Seinavalaisin Veneto 300
Valkoinen
300x65x105 mm
Himmennettava
Astro



Kattovalaisin Taro Round tai
adjustable 5605 (12V)
92x92x85 mm
Astro



Kattovalaisin Taro Round
adjustable 5574 (12V)
92x92x85 mm
Astro

- saa vaihdettua LED-valon
lampun tilalle tarvittaessa

- saa vaihdettua
LED-valon lampun tilalle
tarvittaessa



Kohdevalaistus Mollyn oleskelu- ja
anniskelutilan kattoon seinää
valaisemaan.

- käytetään 5605 tai 5574 valaisimia



Peili valaisimilla wc-tilaan Fuji Wide 950 0662
Valkoinen
950x600x55 mm
Astro



Peili valaisimilla Romano 600 0667
600x400x60 mm
Astro



Peili valaisimilla Fuji Shaver 0548
500x620x66 mm
Astro



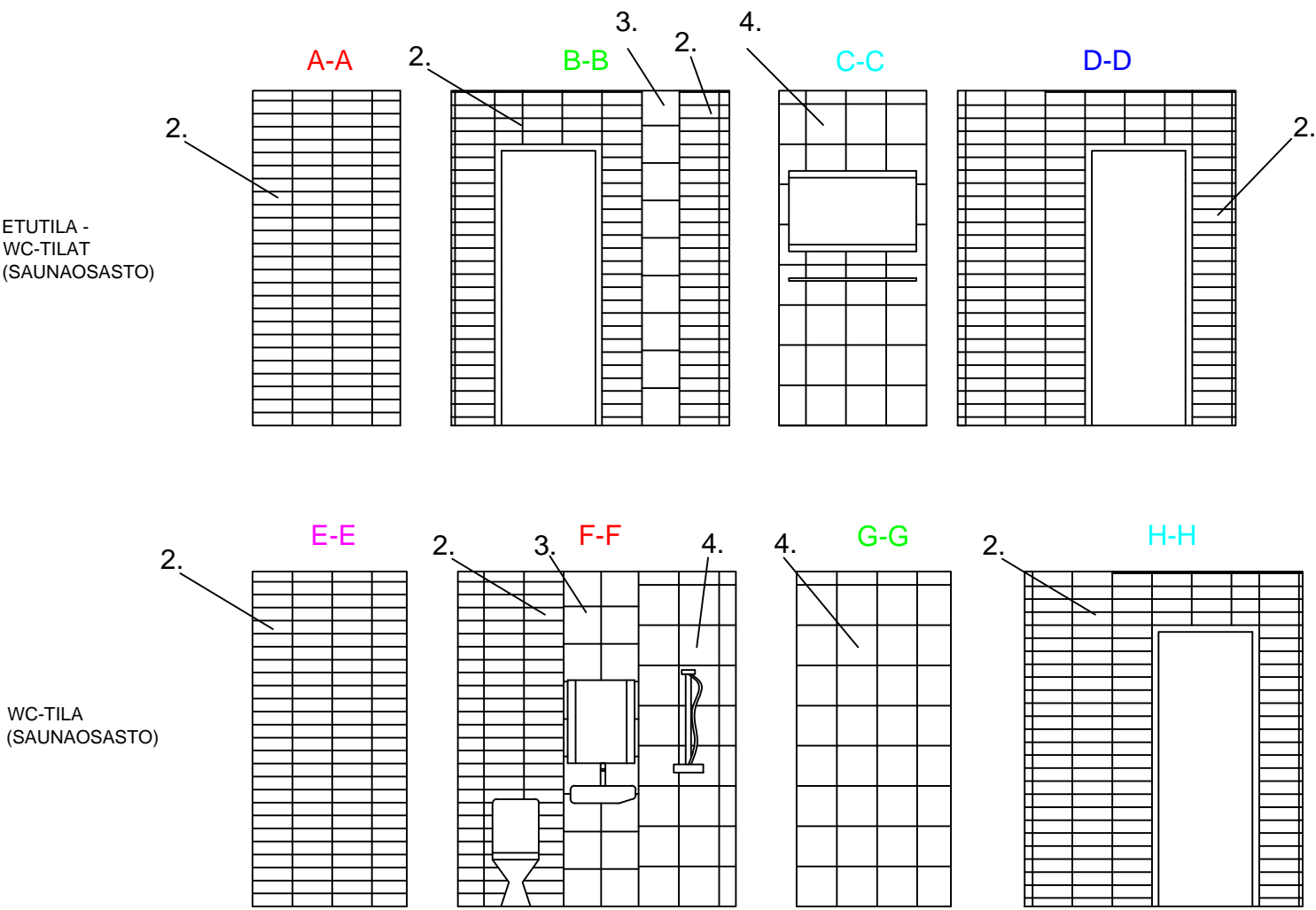
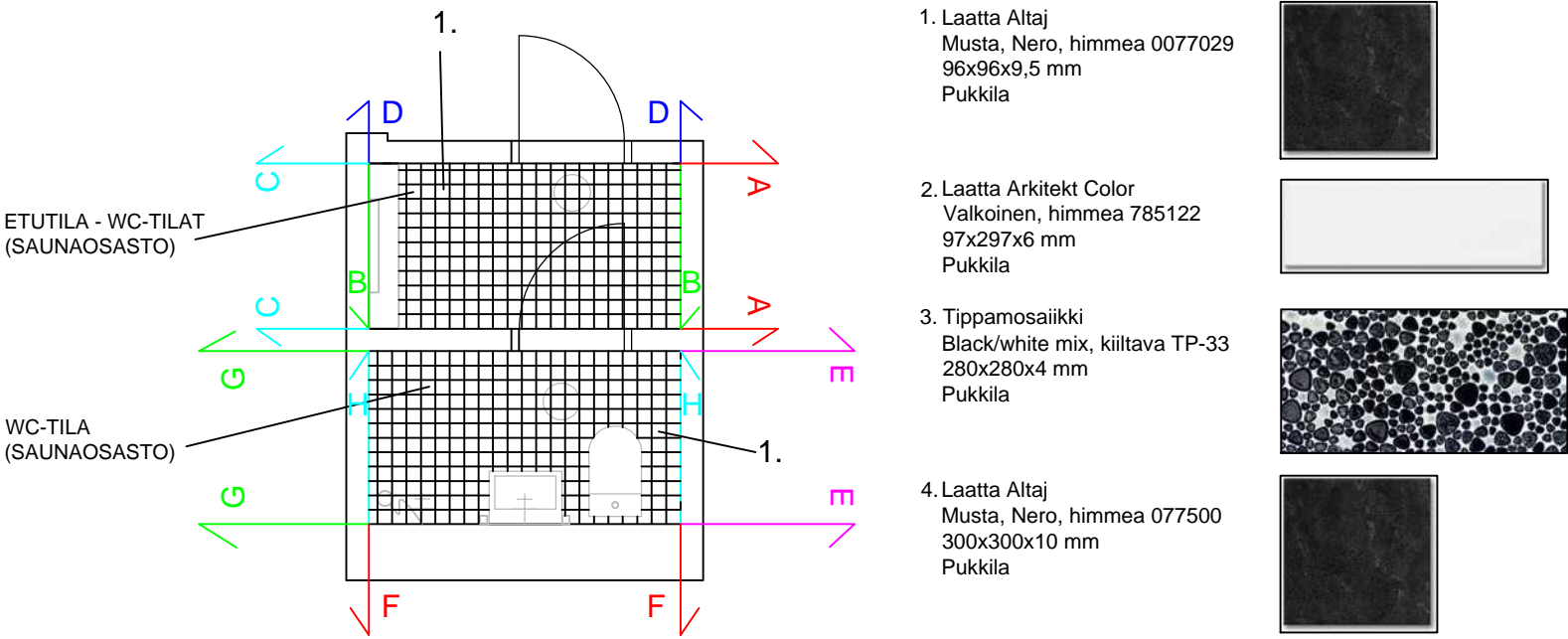
Seinavalaisin Savio pg 38 0667
250x85 mm
Astro



Led-valaistus saunaan selkanojien
ylaosaan ja kiukaan
taustaseinakkeen yläpuolelle.

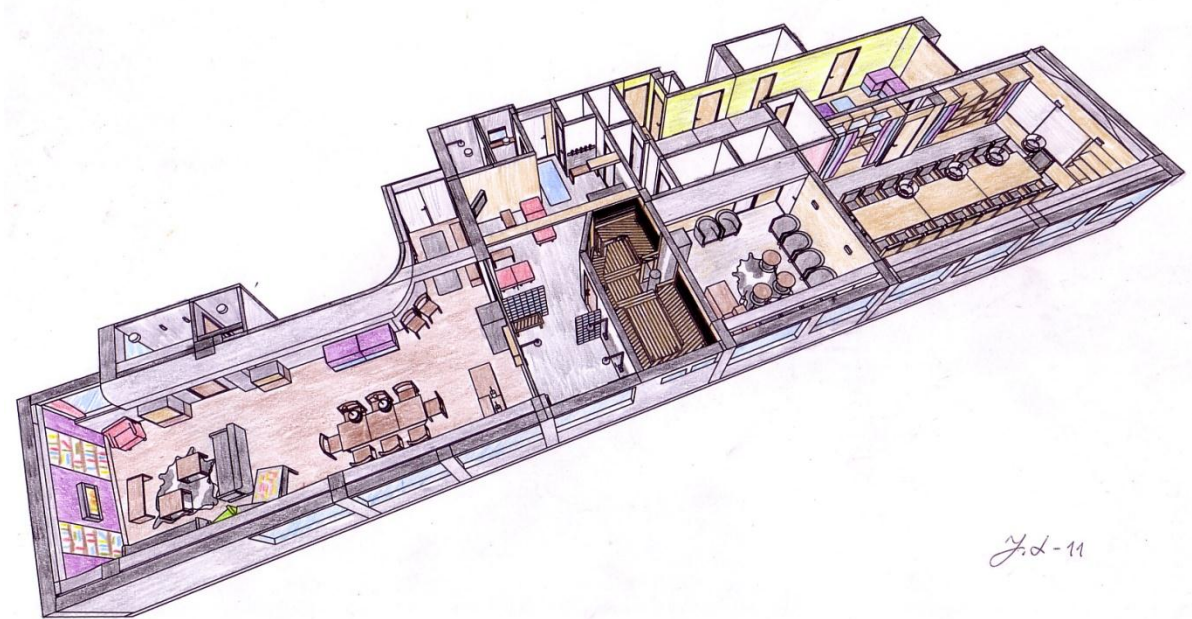
Huom! Kaikki mitoitukset
on tarkistettava kohteessa.

Suunnittelukohde: Kouvolaan Holviravintola Oy	Pvm: 7.9.2011
Osoite: Kauppalaankatu 9 45100 Kouvola	Mittasuhte: 1:100
Sisälto: pohjapiirros valaisimilla	Suunnittelija: Jani Lehtola



Huom! Kaikki mitoitukset on tarkistettava kohteessa.

Suunnittelukohde: Kouvolan Holviravintolat Oy	Pvm: 8.9.2011
Osoite: Kauppalankatu 9 45100 Kouvola	Mittasuhte: 1:50
Sisälto: wc-tilojen (saunaosasto) laatoituskuvat 1/2	Suunnittelija: Jani Lehtola



Perspektiivikuva suunnitelluista tiloista



Perspektiivikuva eteistilasta (Paddy)



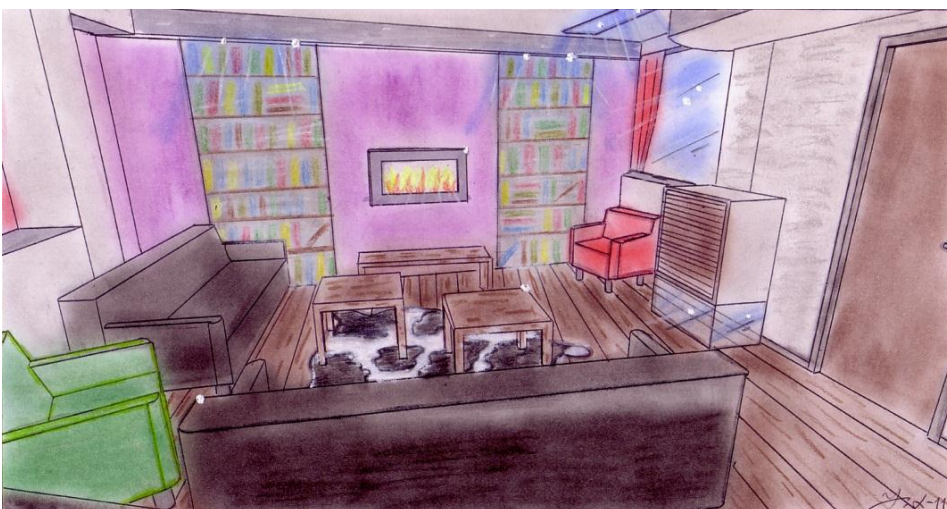
Perspektiivikuva kokoushuoneesta (Paddy)



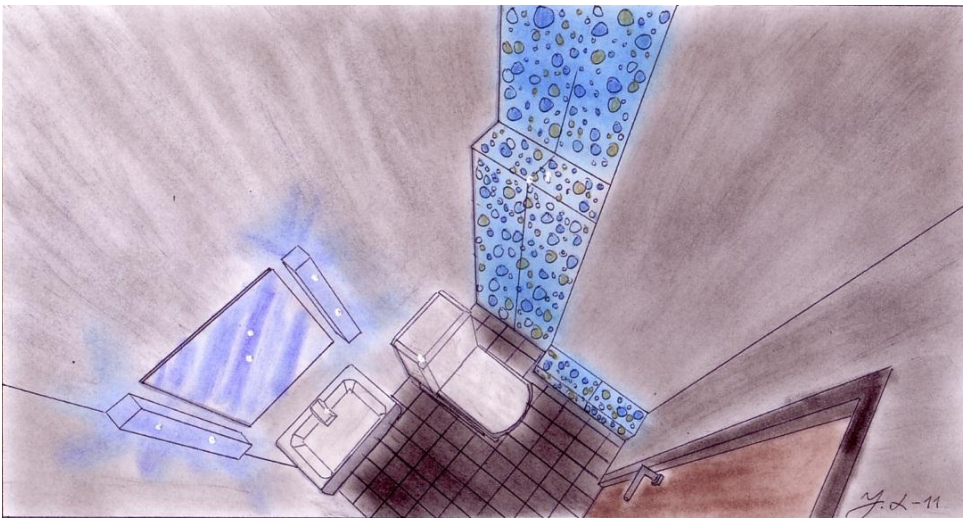
Perspektiivikuva oleskelu- ja anniskelutilasta (Paddy)



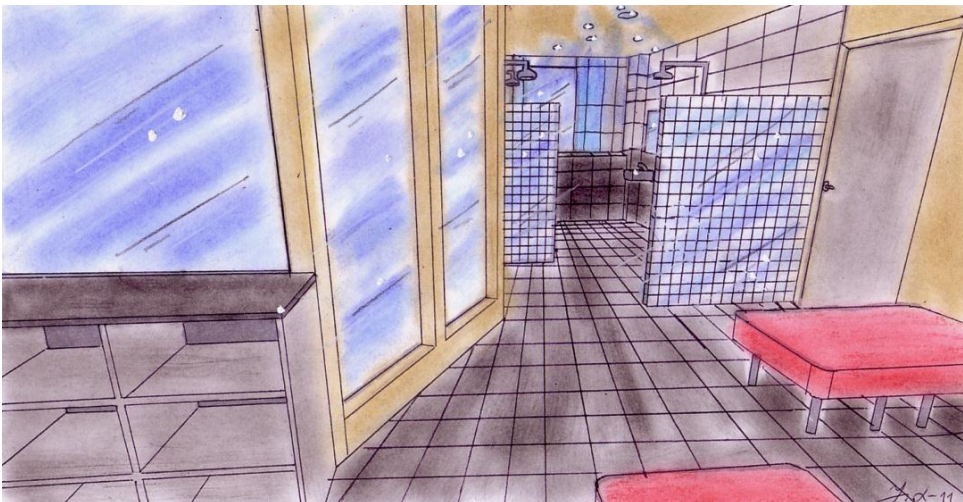
Perspektiivikuva oleskelu- ja anniskelutilasta (Molly)



Perspektiivikuva oleskelu- ja anniskelutilasta (Molly)



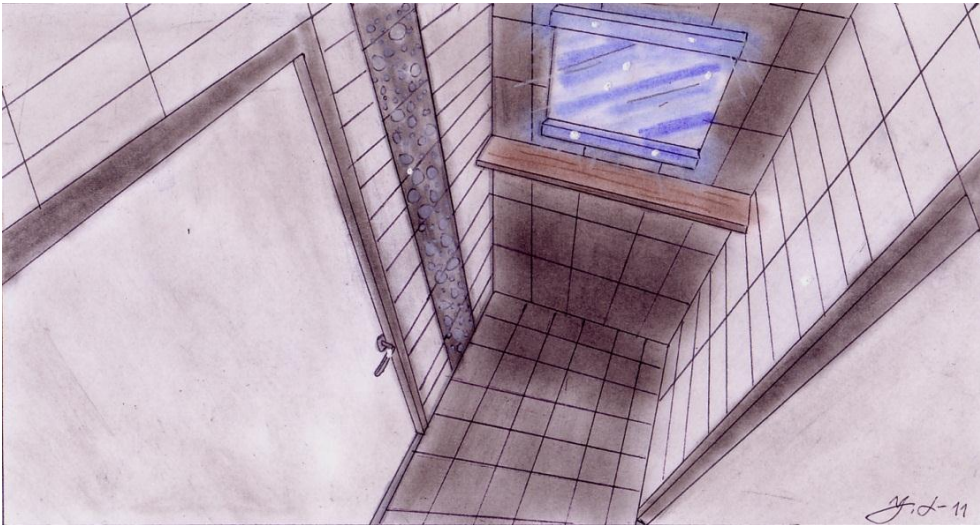
Perspektiivikuva wc-tilasta (Molly)



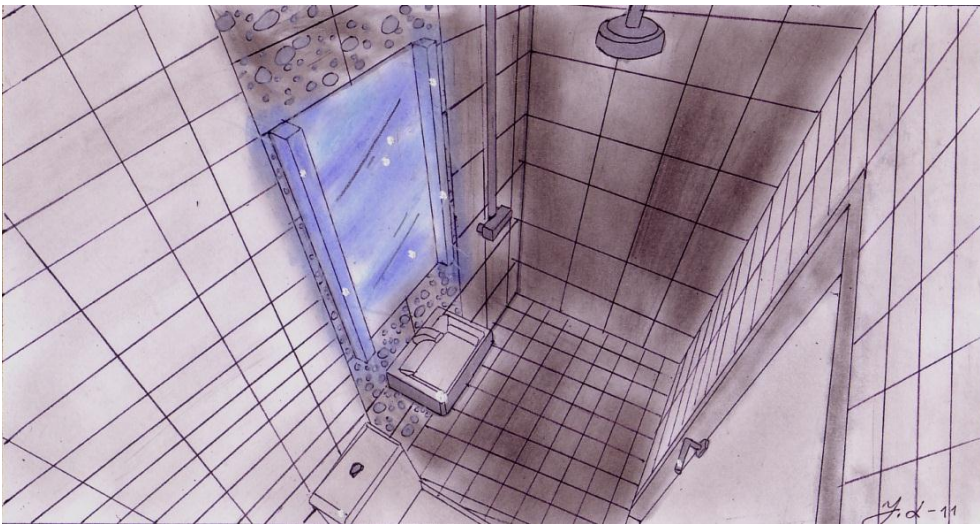
Perspektiivikuva pukuhuone-oleskelutilasta (saunaosasto)



Perspektiivikuva löylyhuoneesta (saunaosasto)



Perspektiivikuva etutilasta - wc-tilat (saunaosasto)



Perspektiivikuva wc-tilasta (saunaosasto)